



COMUNE DI PADOVA  
Assessorato alle Politiche Culturali  
e Spettacolo



CONTRIBUTO  
REGIONE DEL VENETO

## INTERENSEMBLE

Padova, Teatro Maddalene  
24-25-26-27 settembre 2008



## MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

**ore 21**  
**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - I Parte**  
**Computer Animation / Film / VFX**

**Même les pigeons vont au paradis**  
Samuel Torneux (FR)/BUF  
**Monster Samurai**  
Moto Sakakibara (US)/ Sprite Animation Studios  
**Pirates of the Caribbean : Dead Men's Chest**  
Hal Hickel (US)/Industrial Light & Magic  
**Apnée**  
Claude Chabot (FR)/Autour de Minuit  
**Fetch**  
Dana Dorian (UK)/Axis Animation

**ore 21.30**  
**Video Concerto Elettrico**

**Omissis**  
Regia, fotografia, montaggio: Pierantonio Tanzola  
Interprete: Ettore Greco  
Testi: Mattia Signorini, Michele Silvestrin  
Musica: Marco Pavin

**I frutti del fuoco**  
musica di Marco Pavin  
(prima esecuzione assoluta)

**I frutti del fuoco**  
film di Pierantonio Tanzola  
musica di Marco Pavin

Chitarra elettrica, **Marco Pavin**

Omissis - Il 28 maggio a Brescia, in Piazza della Loggia, durante un comizio esplose una bomba. Otto le vittime. Un personaggio che si aggira disorientato in paesaggi visionari con movimenti inconsulti afferma di essere stato presente all'attentato. Non ha voce e i suoi pensieri sono allucinati. Vagando spaesato comprenderà di essere una delle vittime. La morte violenta e la mai definitivamente accertata identità degli attentatori lasceranno immerso in questo limbo la vittima.

I frutti del fuoco - Il fuoco come origine del tutto apre il viaggio all'Uomo. E' seduto di fronte al mare; il suo pensiero diventa voce rendendosi conto di aver passato un limite; ha paura perché non sa cosa potrà accadergli. A metà della vita qualcosa o qualcuno gli dà la possibilità di veder oltre, di passare oltre. Non può farne a meno, deve obbedire a questa chiamata (la sua natura, la curiosità dell'uomo). Il corpo si troverà in posti che lo spirito e la mente spesso esplorano. Gli unici compagni di questo viaggio saranno disorientamento, sconforto ed estasi.

## GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

**ore 21**  
**Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica**  
**Città di Udine 2002/2008**  
**Opere premiate - I Parte**

Bullet, train ballad n.1 (2002)  
Antti Saario  
Not Even the Rain (2002)  
Benjamin Thigpen

**ore 21.30**  
**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - II Parte**  
**Computer Animation / Film / VFX**

**Codehunters**  
Ben Hibon (CH/UK)/Blinkink Productions (primo premio)  
**Ark**  
Grzegorz Jonkajtys, Marcin Kobielecki (PL)/Platige Image (distinzione)  
**A Gentlemen's Duel**  
Tim Miller (US)/Blur Studio Inc. (distinzione)

**ore 22**  
**Selezione Video Italiani - I parte**  
**Valerio Murat**

**Nuvolari** (2006)  
Visual project: Antonio Poce e Valerio Murat  
Musica: Valerio Murat - Testo poetico: Giovanni Fontana  
Violoncello: Valerio Murat - Voce: Giovanni Fontana

Nuvolari è un fendente luminoso che attraversa le intense vibrazioni della voce e dilagua nelle atmosfere dilatate del sogno. Nuvolari è un lavoro intermediale che, assumendo le sintesi dell'haiku, esplora i territori del mito e scioglie la sua anima nel fragore di motori e mitraglie di nuove percezioni. E' un video concepito per rievocare la figura mitica di un eroe dello sport e del nostro tempo. Le immagini sono in parte riprese da documenti storici, cortesemente concesse dal Museo Tazio Nuvolari di Mantova, in parte originali e astratte.

**Coppi** (2006)  
Visual project: Antonio Poce e Valerio Murat  
Musica: Valerio Murat - Testo poetico: Antonio Poce  
Quartetto d' Archi: Zephyr Kwartet  
Voci: Giovanni Fontana, Giampiero Gemini, Grazia Conte

Coppi è un lavoro intermediale che celebra la mitica figura di Fausto Coppi, un ciclista, campione dello sport ed icona del nostro tempo. Un lavoro intenso e veloce, dove le immagini si fondono e affiorano a strati, avvicinandosi l'una all'altra in una doppia composizione filmica piena di graffi, velature di colori, incerti bagliori come segni di invecchiamento.

## VENERDÌ 26 SETTEMBRE

**ore 21**  
**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - III Parte**  
**Computer Animation / Film / VFX**

**One Rat Short**  
Alex Weil (US)/Charlex Films  
**Chaos Theory**  
Gergele Szeley, Barna Buza, Zoltan Szabo (HU)/Conspiracy

**ore 21.30**  
**Concorso Internazionale di Composizione Elettroacustica**  
**Città di Udine 2002/2008**  
**Opere premiate - II Parte**

**Ciguri** (2008)  
Felipe Otondo  
**In lake'ch** (2008)  
Paul Rudy

**ore 22**  
**Concerto Elettrico**  
**Reeta Pawone era nelle BR**

Agent P Project Manager  
Màteo Vich Ideological Consultant  
MGZ Chief Executive Operator

### "Umani?"

Alla fine dei '70 il punk pagò il conto di 10 anni spesi al bar dal prog-rock per i suoi barocchi arrangiamenti, poi morì senza un soldo in tasca il 2 febbraio 1979. Al punk non serviva saper suonare, la conoscenza non era necessaria, e nel suo tour bus si ascoltava il dub di Lee Scratch Perry, il primo non musicista. Ma adesso che i non-musicisti vidimati da Eno, per suonare la loro musica usano laptop, nei quali risiede tutta la cognizione necessaria, che cosa resta dello spirito del punk? Se non-musicisti remixano Steve Reich, crediamo veramente che sia tutto ok? Se una macchina suona al mio posto, sono punk perché non so quello che sta facendo? Se uso un computer per suonare qual'è il livello di conoscenza adeguato per definirmi punk, quindi non-conoscenza? **Reeta Pawone era nelle BR** sono tre rockers che guardano una macchina suonare e provano ad imitarla. Umani?

<http://www.reetapawone.net>

## SABATO 27 SETTEMBRE

**ore 18**  
**Presentazione Libro Bianco R.It.M.O.**  
**Rete Italiana Musicisti Organizzati**

Claudio Lugo, coordinatore del progetto  
Gianni Trovalusci, federazione CEMAT



**ore 21**  
**Prix Ars Electronica CyberArts 2007 - IVa Parte**  
**Computer Animation / Film / VFX**

**Sigg Jones**  
Matthieu Bessudo, Douglas Lassance, Jonathan Vuillemin (FR)  
**Travelers : Snowball**  
Weta Digital Ltd (NZ)  
**Silent Hill - Making Of**  
Stéphane Ceretti (FR)/BUF  
**Gnaris Barkley « Crazy »**  
Robert Hales (UK)/HSI, Vanessa Marzaroli (US)/Blind  
**Renkan**  
Nobuo Takahashi (JP)

Fin dal 1987 il Prix Ars Electronica di Linz è stato organizzato dalla Radio Televisione Austriaca ORF come un concorso internazionale per le cyberarts. Nei suoi 21 anni di storia sono stati inviati più di 30.000 lavori da concorrenti provenienti da 87 paesi del mondo e assegnati un totale di circa 1.500.000 euro di premi. Nel 2007 vi hanno preso parte complessivamente 3374 concorrenti da 63 diversi paesi, divisi nelle seguenti categorie: Computer Animation, Film, VFX, Interactive Art, Digital Musics, Hybrid Art, Digital Communities e U19-Freestyle. Le opere che vengono qui presentate costituiscono la selezione dei migliori lavori della categoria Computer Animations /Film / VFX e Interactive Arts scelte da giurie di esperti internazionali. Con esempi da film, pubblicità, produzioni di free art, di studi di ricerca e di rinomate università, si intende dare una panoramica aggiornata del corrente stato dell'arte delle cyberarts.



**ore 21.30**  
**Selezione Video Italiani - Il parte**  
**Domenico Sciajno**

**SGF** (2008)  
Video output di una performance audiovisiva in tempo reale

Sciajno non è un videomaker, è un musicista che avendo approfondito le tecniche di elaborazione digitale ha presto superato una barriera: quella che divide suono ed immagine. Questi, una volta digitalizzati, divengono una serie binaria di numeri che, in quanto tali, perdono le loro peculiarità acustiche e ottiche e sono per Sciajno il materiale sorgente e grezzo dal quale creare nuove forme di sollecitazione per l'occhio e per l'orecchio. Il risultato finale di questi lavori è la proiezione di un mix di suoni e immagini, ma la peculiarità sta nel fatto che ciò che si vede e si sente durante la performance viene creato ed elaborato sul momento ed in tempo reale. Questo approccio di base (elaborazione, mix e sincronizzazione in tempo reale) è comune a tutti i suoi lavori audio visivi, ciò che li differenzia sono il materiale o il concetto di base utilizzato oppure il contesto in cui questi si sviluppano.

**ore 21.45**  
**Electric Dance**  
**The Simple Company**

**Le soir, le vent, la mer**  
su musica di Michele Biasutti

**Quartetto elettronico**  
su musica di Michele Biasutti

**Enjoy your worries, you may never have them again**  
su musica di Enrico Glercan, Nick Zammuto e Paul de Jong

Coreografie di Elena Borgatti

The Simple Company  
Claudia Baldan, Elena Borgatti, Giovanni Colombo Flores d'Arcais, Hoda El Deib, Veronica Pasqualotto, Anouk Silvestre.

<http://thesimplecompany.blogspot.com>

**INGRESSO LIBERO**  
Teatro Maddalene, via San Giovanni da Verdara 40

Info:  
INTERENSEMBLE - via San Marco 302, 35129 Padova  
tel. (+39) 049 8930608  
[www.interensemble.it](http://www.interensemble.it) - [info@interensemble.it](mailto:info@interensemble.it)