



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



CONTRIBUTO
REGIONE DEL VENETO

INTERENSEMBLE

Tra Galileo e il Futurismo

Padova,
Auditorium Centro Culturale
Altinate - San Gaetano
1 - 5 ottobre 2009

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE

In apertura saluto dell'Assessore Andrea Colasio
ore 21.00

Arte-Vita futurista

Intervento di Roberto Floreani

ore 21.30

Due registrazioni di classici futuristi

Giacomo Balla Macchina Tipografica (1914)
(versione di Rossana Maggia)
Antonio Russolo Serenata (1924)

Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - la Parte

Ned Bohualassa Attraction (1993)
Mario M. Mary De Otro Lado del Silencio (1993)

ore 22.00

Prix Ars Electronica CyberArts 2008 - la Parte

Computer Animation/Film/VFX

Smirnoff: Sea
Mindplotter
Spider-Man 3
I Am a Legend
Madam Tutti-Putti

Hybrid Art/Interactive Art

Pollstream-Nuage Vert
Image Fulgurator

U19 - freestyle computing

Homesick

Digital Music

Reactable



Fin dal 1987 il **Prix Ars Electronica di Linz** è stato organizzato dalla Radio Televisione Austriaca ORF come un concorso internazionale per le cyberarts. Nei suoi 21 anni di storia sono stati inviati circa 30.000 lavori da concorrenti provenienti da più di 90 paesi del mondo e assegnati un totale di circa 1.500.000 euro di premi. Nel 2008 vi hanno preso parte complessivamente 3075 concorrenti da 62 diversi paesi, divisi nelle seguenti categorie: Computer Animation/Film/VFX, Hybrid Art, Interactive Art, U19-Freestyle computing and Digital Music. Le opere che vengono qui presentate costituiscono la selezione dei migliori lavori di queste categorie, scelte da giurie di esperti internazionali. Con esempi da film, pubblicità, produzioni di free art, di studi di ricerca e di rinomate università, si intende dare una panoramica aggiornata del corrente stato dell'arte delle cyberarts. Presentiamo inoltre nelle due serate conclusive alcune opere premiate nell'edizione 2009 tentutasi nel mese di settembre.

VENEDÌ 2 OTTOBRE

ore 21.00

Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - IIa Parte

Michele Biasutti Tavola IV (1994)
Riccardo Santoboni Rituals (1998)

ore 21.30

L'Incendiario Elettrico

Presentazione dell'Erasmus Intensive Program ESSNewM, realizzato dal Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto, a cura dei docenti Claudio Scannavini e Valerio Murat. Intervengono gli studenti autori di alcuni lavori selezionati

Giovanni Girotto
Domenico Tihanyi
Massimo Bassan
Domenico Tihanyi

Incendiamo Venezia
Primo Intervento Futurista
L'incendiario
Secondo Intervento Futurista
Terzo Intervento Futurista
Quarto Intervento Futurista
Double

Eddy Serafini

ore 22.30

Prix Ars Electronica CyberArts 2008 - IIa Parte

Computer Animation/Film/VFX

The Chemical Brothers "Salmon Dance"
Lux (Shine) Neon Girl
Kudan

Hybrid Art/Interactive Art

Absolut Quartet

U19 - freestyle computing

eEx Network Discovery

Digital Music

The benchmark consort

Il Concorso Internazionale di Musica Elettroacustica Luigi Russolo è stato organizzato dalla Fondazione Russolo-Pratella di Varese per la prima volta nel 1979. Animatori instancabili del concorso sono stati da sempre il musicologo Gianfranco Maffina e la cantante e performer Rossana Maggia. Da allora fino al 2003 si sono succedute, anno dopo anno, 25 edizioni del concorso, che ha premiato, nelle sue varie sezioni alcune generazioni di compositori che si sono dedicati alla ricerca nel campo della musica elettroacustica. Ci è sembrato utile e quasi doveroso inserire, come una sorta di filo conduttore retrospettivo, uno spazio giornaliero nel festival, dedicato anche al Futurismo, facendo ascoltare alcune delle opere premiate.

SABATO 3 OTTOBRE

ore 21.00

Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - IIIa Parte

Tsvetan Dobrev Metamorphoses (1983)
Larisa Montanaro Inside the ride (2002)

ore 21.30

Epigonos

The Simple Company

Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova
Coreografie di Elena Borgatti

Fotografie del futurismo scattate nel futuro e dense della storia del poi. Un futurista, vedendo il mondo dei suoi pronipoti, forse si stupirebbe o addirittura proverebbe paura di tutti i nostri quotidiani bibip tumb cling zzsst rrrrr. O forse si stupirebbe solo di vedere che l'uomo, dopo un secolo di scoperte scientifiche e tecnologiche, è ancora e sempre lo stesso animale: schiavo delle convenzioni e condannato a seguire ritmi frenetici per poter sopravvivere.

ore 22.15

Prix Ars Electronica CyberArts 2008 - IIIa Parte

Computer Animation/Film/VFX

Musicotherapie
Onde sonore
Please Say Something 1-10
Farmer Insurance: Drowned Circus

Hybrid Art/Interactive Art

micro.flow

A plaything for he great observer at rest

U19 - freestyle computing

uterus=raum=universum

Digital Music

Core Sample

INTERENSEMBLE

www.interensemble.it

E-mail: info@interensemble.it

Via San Marco, 302 - 35129 PADOVA - ITALY

Tel. (+39) 049 8930608

Ingresso libero a tutti gli eventi del festival
Auditorium Centro Culturale Altinate - San Gaetano
via Altinate 72 - Padova

DOMENICA 4 OTTOBRE

ore 21

Concorso Luigi Russolo: retrospettiva - IVa Parte

Erdem Hevancioglu Blank Mirror (2002)
Ken Ueno Zansetsu (2003)

ore 21.30

Musiche per Galileo

Dinu Ghezzo, pianoforte
Neil Leonard, saxofoni
Carlo Meneghini, recitante
Interensemble E-Quartet
Gianpaolo Capuzzo, flauti diritti
Francesco Social, clarinetti
Marco Pavin, chitarra elettrica
Bernardino Beggio, pianoforte

Bruno Maderna

Serenata per un Satellite (1969)
versione per flauti diritti, clarinetto basso,
chitarra elettrica e pianoforte

Bernardino Beggio

E pur si muove
per flauti diritti, clarinetto basso,
chitarra elettrica e pianoforte

Dinu Ghezzo

Last letters (*)
per voce narrante, pianoforte, elettronica e video

Salvatore Macchia

In silenzio di notte (*)
per clarinetto, chitarra elettrica ed elettronica

John Yannelli

When Parallels Rays of Light Converge (*)
per flauti diritti, clarinetto basso,
chitarra elettrica e pianoforte

Michele Biasutti

Sidereus Nuncius (*)
per chitarra elettrica ed elettronica

Neil Leonard

Nuovo pezzo (*)
per sax ed elettronica

(*) prima esecuzione assoluta

ore 22.15

Prix Ars Electronica CyberArts 2009

Nuova opera premiata nella sezione
Computer Animation/Film/VFX

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

ore 21

Prix Ars Electronica CyberArts 2009

Nuove opere premiate nelle sezioni
Hybrid Art/Interactive Art

ore 21.30

BDP/ton - Intorno a Galileo

Brake Drum Percussion

Pietro Bertelli - percussioni
Enrico Bertelli - percussioni ed elettronica
Radoslaw Rudnicki - live electronics

Andrew Byrne
Stephen Davismoon
Benjamin Gait
Rudnicki- Bertelli
Gareth P. Churchill
Rudnicki- Bertelli
Yannis Xenakis
Terry Riley

Ascension (arr. E. Bertelli)
Solar (*)
Medicean Stars (*)
Kp1 (**)
Tairrlech
The Synthesis (*)
Psappha (realizz. E. Bertelli)
In C (arr. E. Bertelli)

(*) prima esecuzione assoluta
(**) prima esecuzione in Italia

Il Brake Drum Percussion nacque nel 1983 da un'idea di Pietro Bertelli che, attraverso assidua ricerca e numerose collaborazioni con compositori e musicisti, crea un ensemble capace di promuovere ed eseguire la totalità del repertorio della Musica Contemporanea per percussioni. Ad oggi, la line-up variabile può includere fino a dodici percussionisti che possono contare su uno strumentario di oltre 150 elementi. L'ensemble si è già misurato con composizioni di Cage, Xenakis, Nono, Radulescu, Donatoni, Scelsi, Reich, Riley, Obst, Nishimura, Holten, Flammer, Brizzi, Scannavini, Cisternino, Centazzo, e molti altri, vantando oltre 50 prime mondiali. Il BDP si è impegnato in varie collaborazioni con la Mitteleuropa Orchestra, Nuove Sincronie, Octandre e varie Orchestre Sinfoniche. Numerose le performance a Festival di Musica Contemporanea: Biennale Musica a Venezia, Settembre Musica e Antidogma a Torino, Finestre Sul '900 a Treviso, Musica Verticale, Nuova Consonanza a Roma, Aterforum a Ferrara, Cinema Ritrovato a Bologna, University of Pennsylvania negli USA Time Zones a Bari, Accademia Chigiana a Siena, Festival Luigi Nono a Trieste, Asolo Art-Film Festival, Festival Cinema Muto di Pordenone, Expo'92 di Siviglia, Lucero Festival di Parigi, Les Semaines Musicales Internationales d'Orleans. Tra le registrazioni più prestigiose, Pléiades di Iannis Xenakis nel 1995, sviluppata con la collaborazione di Xenakis stesso, Percussioni d'Italia dedicata a Scelsi, Correggia, Donatoni, Giommoni e Cisternino. Dal 2008 è l'incisione di I speak percussion con brani per solo e duo. Il BDP non ha mai trascurato l'attività didattica. Un progetto di lezioni concerto è promosso di anno in anno nelle scuole secondarie, mirato a sensibilizzare gli studenti verso la musica e l'intero universo della Percussione.