



XXXVIII CONGRESSO AISS **Associazione Italiana di Studi Semiotici**

“La fotografia: oggetto teorico e pratica sociale” **Roma 8 – 10 ottobre 2010**

“La fotografia: oggetto teorico e pratica sociale” è il titolo del XXXVIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, che avrà luogo a Roma dall'8 al 10 ottobre 2010.

Le pratiche e l'analisi di lettura dell'immagine fotografica, attraverso gli interventi di famosi studiosi delle discipline semiotiche, è quanto verrà affrontato nel corso delle tre giornate di studio.

Venerdì 8 ottobre

Roma, Centro Congressi Facoltà di Scienze della Comunicazione, via Salaria 113

- Ore 14:30, Saluti delle autorità e Apertura del Congresso;
Mario Morcellini, Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione
Umberto Croppi, Assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione
Isabella Pezzini, Presidente AISS.
Paolo Fabbri (Roma, LUISS), *L'atmosfera della fotografia*
Carla Subrizi (Roma, Sapienza), *La fotografia come residuo sensibile: pratiche artistiche tra perdita di qualità, sottrazione, memoria e affettività*
- Ore 16:30, Presiede **Pietro Montani** (Roma, Sapienza)
Romana Rutelli (Genova), *Direzionalità interpretative. Il metalinguaggio implicito nel testo visivo.*
Omar Calabrese (Siena), *La foto illegale*
- Ore 18:00, TRAME – Centro di studi su memoria e traumi culturali di Bologna, *La forma e l'impronta del dolore. Percorsi nella fotografia della sofferenza.*
Coordina **Patrizia Violi** (Bologna)
Intervengono: **Cristina Demaria**, **Anna Maria Lorusso**, **Francesco Mazzucchelli**, **Federico Montanari**, **Daniele Salerno**
- Ore 18:00 Aula Mauro Wolf, *La fotografia e le arti* - Coordina **Tarcisio Lancioni**.
Maria Cristina Addis, *Traduzioni verbo-fotografiche*; **Flavia Cardone**, *La fotografia de Francesca WoodMan*; **Vincenza del Marco**, *Iperrealismi. Interrelazioni con la fotografia*;
Cecilia Giampaoli (Isia, Urbino), *La natura espressiva dell'immagine del corpo*; **Sebastiano Giuntini** (Università di Bologna e Istituto Italiano di Scienze Umane), *Retoriche dell'orrore*;
Massimo Leone (Università di Torino), *Fotografare veli*; **Francesca Polacci** (Università di Siena), *Foto come rappresentazione e “presentazione”*; **Viviana Vignola** (Università di Bologna, Istituto Italiano di Scienze Umane) *Fotografia e identità di genere*; **Tijana Mamula** (John Cabot University), *Il cinema tra lingua e fotografia*.

- Ore 18:00 Aula Alfa, *L'evoluzione delle tecnologie*

Coordina **Pierluigi Cervelli**.

Stefania Caliandro, *Proto-fotografie dei progetti d'architettura come immagini iconiche del futuro*; **Chiara De Santis**, *Fotografia e lavoro semiotico nei social-networking*; **Riccardo Finocchi** (LUMSA, Roma) e **Antonio Perri** (UNISOB, Napoli – OSPeC, Roma), *Il referente assente. La fotografia digitale e il nuovo patto di fruizione*; **Rachele Lotti** e **Gaia Pallotta** (Università di Bologna), *Per una riscrittura creativa dei luoghi: le pratiche lomografiche*; **Eléni Mitropoulou** e **Nanta Novello Paglianti** (Université de Franche – Comté), *Quelle éprouve médiatique pour la photographie numérique?*; **Daniela Panosetti**, *Ritorno al futuro. Lomografia e the impossible project come pratiche estetiche rimemoranti*; **Paolo Peverini** (LUISS Guido Carli), *Fotografia e Urban Storytelling*; **Ruggero Ragonese** (Università di Bologna), *Dalla mappa alla Google mappa*.

Sabato 9 ottobre

Roma, Centro Congressi facoltà di scienze della comunicazione, via Salaria 113

- ore 9:00 - presiede **Giovanni Manetti** (Siena)

Guido Ferraro (Torino), *Figure astratte. Dagli "equivalenti" di Alfred Stieglitz alle "coincidenze" di Sarah Moon*. Presiede Giovanni Manetti

Sorin Alexandrescu (Bucarest), *Pour une ontologie de la photographie*

- Ore 10:30 Presiede **Lucio Spaziante**

Maria Giulia Dondero (Liegi), *La fotografia tra impronta e matematizzazione*.

Dario Mangano (Palermo), *LOMO Sapiens*

- Ore 11:45 LISaV – Laboratorio internazionale di Semiotica a Venezia

Fotografia ed enunciazione collettiva - coordina **Paolo Fabbri**.

Patrizia Magli, *Fotografia come archivio dell'arte contemporanea*; **Alvise Mattozzi**, *Stratificazioni segnaletiche. Stratificazioni enunciazionali e significazioni distribuite in alcune foto segnaletiche*;

Tiziana Migliore, *Photomatic. Arangamenti e compromessi del plurale nell'enunciazione fotografica*;

Tiziana Piccioni e **Alvise Mattozzi**, *Il privato negoziato dei Camera Phone*.

Dinamiche enunciazionali nell'uso e nella fruizione di foto quotidiane in situazioni collettive;

Giovanna Zen, *Un racconto per le immagini, l'enunciazione di un atlante verbo-visivo: la mostra di Guido Guidi e Vitalino Trevisan alla Jarach Gallery di Venezia*.

- Ore 11:30 Aula Mauro Wolf, *Fotografia, comunicazione, cultura* – coordina **Patrick Coppock** (Modena, Reggio Emilia)

Luca Acquerelli (Università di Siena – EHES Paris), *Strategia di mitizzazione dell'immagine fotografica*;

Emiliano Battistini, *Culture POP: un'opera contemporanea tra fotografia e fumetto*;

Giacomo Festi (IUAV, Venezia), *Zoom, click, gnam. Una messa a fuoco della Food Photography*;

Pablo Francescutti (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), *Pubblicità di orologi e temporalità*;

Paolo Ghione e **Federica Turco** (Università di Torino), *Donne che vanno e donne che vengono in fotografia: figurazioni vintage*;

Elena Lorenzetto (università di Bologna), *Distinguere l'indistinto*.

Rappresentazioni e interpretazioni fotografiche sulla città diffusa; **Andrea Picciuolo** (Università di Bari), *L'uso di immagini fotografiche nella costruzione identitaria del candidato politico*; **Bianca Terraciano**, *Lo still life tra arte, consumo e consunzione*.

- Ore 11:30 Aula 201, *La fotografia nella rete: Internet, conoscenza e memoria* – coordina **Pierluigi Basso Fossali** (Milano, IUAV)

Alessia Bellarosa, *L'incipite forza delle immagini. Analisi semiotica delle fotografie di Franco Pinna*;

Stefano Carlucci, *La visione fedelmente de-formata*; **Massimo Coviello**, *Testimoni della tortura. L'archivio delle fotografie digitali in Standard Operating Procedure (2008) di Errol Morris*;

Giovanni Curtis, *Sua Santità in posa. L'immagine fotografica dei Papi, da Pio IX a papa Pacelli*;
Daniele Dodaro e **Antonio Milanese**, *Tempo di esposizione: la (ri)costruzione fotografica del trauma de l'Aquila*; **Giacomo Tagliani** (Istituto Italiano di Scienze Umane – Università di Siena), *Le impronta del reale. Alcune note a partire da Piccola storia della fotografia di Walter Benjamin*;
Francesco Zucconi (Istituto Italiano di Scienze Umane – Università degli Studi di Siena), *Uomini con la macchina fotografica. Il discorso del cinema sulla fotografia: dalla ricerca della verità ai regimi di credenza*

- Ore 15:00 Presiede **Patrizia Violi** (Bologna)
Ana Claudia Mei De Oliveira (San Paolo, Brasile), *La fotografia di San Paolo. Scene comunicative, metamorfosi e pratiche di vita*.
Daniele Barbieri (Urbino, ISIA), *L'indice indiscreto*
Maria Pia Pozzato (Bologna), *Foto di matrimonio dagli anni '60 agli anni '80. Ethnosemiotica di una pratica sociale*
- Ore 17:00 **Enrico Gusella** (Padova, Centro Nazionale di Fotografia) dialoga con **Marco Zanta** (Fotografo, Venezia, IUAV)
- Ore 17:30 Presiede **Enrico Gusella**
Lucia Corrain (Bologna, DAMS), *La fotografia e la riproduzione dell'arte*
Nicola Dusi (Modena, Reggio Emilia), *Fotografia e cinema: indagine sul movimento*
Ruggero Eugeni (Milano, Cattolica), *Il dispositivo indisposto. La fotografia e la questione della specificità mediale nell'opera di Paolo Gioli*

Domenica 10 ottobre

Auditorium Ara Pacis

- Ore 9:30 Presiede **Jorge Lozano** (Madrid)
Ugo Volli (Torino), *Il fotografo e il commissario (politico); o il fotografo è il commissario: il caso Reuters*
Michele Cometa (Palermo), *Fototesti: per una tipologia dell'iconotesto in letteratura*
- Ore 11:00 Ciriaco Campus presenta la "Pressa"
- Ore 11:30 Tavola rotonda , *Omaggio a Jacques Geninasca: Il testo estetico* - coordina **Isabella Pezzini**;
Partecipano: **Paolo Fabbri**, **Peter Frölicher**, **Tarcisio Lancioni**, **Maria Pia Pozzato**, **Franciscu Sedda**, **Felix Thurlemann**; Sarà presente **Cathérine Jeanneret Geninasca**; Con il patrocinio e la collaborazione dell'Istituto Svizzero di Roma
- Ore 15:00 presiede **Omar Calabrese** (Siena)
Lev Manovich (San Diego, UCLA), *How to read 45 billion photographs? Visualizing patterns in photography, cinema, TV, animation, games, comics, and art*
- Ore 16:00 Tavola rotonda: *Fotografia, Memoria, Informazione* - coordina **Gianfranco Marrone**; partecipano: **Umberto Croppi** (Assessore alle Politiche Culturali del Comune di Roma), **Giovanni Fiorentino** (Viterbo), **Mario Morcellini** (Roma, Sapienza), **Paolo Morello** (Venezia, IUAV), **Ferdinando Scianna** (Milano);
conclude: **Umberto Eco** (Professore emerito e presidente della Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna)
- Ore 19:00 Conclusione del Congresso

Informazioni:
Segreteria Aiss
Info@associazione-semiotica.it
www.associazione-semiotica.it