



TEATRO STABILE
DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

TEATRO

VERDI

**STAGIONE
2016-2017**

TEATRO VERDI

STAGIONE 2016-2017

2 > 6 novembre 2016
GIULIO CESARE

8 NOVEMBRE 2016
**CONVIVIO. ITALIANI A
TAVOLA IERI E OGGI**

16 > 20 novembre 2016
MAR DEL PLATA

22 novembre 2016
**IL CAPO E LA FOLLA.
DA NAPOLEONE A
KENNEDY**

23 > 27 novembre 2016
MACBETH

30 novembre > 4 dicembre 2016
IL DESERTO DEI TARTARI

6 dicembre 2016
**IL BALCONE DI MANET E
LA MORALE BORGHESE**

7 > 11 dicembre 2016
THE PRIDE

11 > 15 gennaio 2017
NUDI E CRUDI

18 > 22 gennaio 2017
CALENDAR GIRLS

27 gennaio 2017
GISELLE

28 gennaio 2017
UN MANDARINO PER TEO

1 > 5 febbraio 2017
LE DONNE GELOSE

10 febbraio 2017
CANTICO DEI CANTICI

11 febbraio 2017
LA DIVINA

15 > 19 febbraio 2017
**LE HO MAI RACCONTATO
DEL VENTO DEL NORD**

22 > 26 febbraio 2017
IL BAGNO

3 marzo 2017
ROMEO E GIULIETTA

4 marzo 2017
**LA MACCHINA DELLA
FELICITÀ**

8 > 12 marzo 2017
**ARLECCHINO,
IL SERVITORE
DI DUE PADRONI**

15 > 19 marzo 2017
SOGNO D'AUTUNNO

25 marzo 2017
MOTEL FOREST

29 marzo > 2 aprile 2017
**TONI SARTANA E LE
STREGHE DI BAGDAD**
(La Cativissima II)

5 > 9 aprile 2017
I DUELLANTI

22 > 23 aprile 2017
**SERIAL KILLER
PER SIGNORA**

26 > 30 aprile 2017
ORESTEA

2 > 6 NOVEMBRE 2016
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

GIULIO CESARE

di William Shakespeare
traduzione Sergio Perosa
con Michele Riondino, Maria Grazia Mandruzzato, Stefano Scandaletti, Michele Maccagno, Silvia Costa, Margherita Mannino, Eleonora Panizzo, Pietro Quadrino, Riccardo Gamba, Raquel Gualtero, Beatrice Fedi, Andrea Fagarazzi
adattamento e regia Àlex Rigola



Michele Riondino, apprezzato attore di cinema, teatro e televisione, sarà il nobile Marco Antonio nel Giulio Cesare viscerale e contemporaneo firmato dallo spagnolo Àlex Rigola. Direttore della Biennale Teatro di Venezia, Rigola realizza la sua prima regia italiana, tornando all'opera che lo fece scoprire a livello internazionale. Un dramma epico, intenso ed appassionante, che ruota intorno all'esercizio del potere, in questa versione impersonato da una donna, Maria Grazia Mandruzzato, nel ruolo di Cesare. **Turni B-C-D-H-L-M**

16 > 20 NOVEMBRE 2016
Accademia Perduta Romagna Teatri

MAR DEL PLATA

gli "angeli del rugby" che sfidarono
il regime argentino

di Claudio Fava
con Claudio Casadio, Giovanni Anzaldo, Fabio Bussotti, Andrea Paolotti, Tito Vittori
regia Giuseppe Marini



Figlio di un giornalista ucciso dalla mafia, lo scrittore Claudio Fava si è confrontato fin da giovane con la violenza più inaudita. Chi meglio di lui per riportare alla luce la storia della squadra La Plata Rugby, che alla fine degli anni '70, nell'Argentina della dittatura dei colonnelli, venne decimata dai militari efferati del dittatore Videla. Un fatto di cronaca rimasto inascoltato per 35 anni che arriva sui palcoscenici italiani grazie ad un'affiatata squadra di attori capitanata da Claudio Casadio. **Turni B-C-D-E-F**

23 > 27 NOVEMBRE 2016
CTB Centro Teatrale Bresciano
Teatro de Gli Incamminati

MACBETH

di William Shakespeare
traduzione Agostino Lombardo
con Franco Branciaroli, Valentina Violo
regia Franco Branciaroli



Con il consueto mimetismo interpretativo Franco Branciaroli affronta uno dei drammi shakespeariani più rappresentati al Mondo. Il suo Macbeth è un uomo debole, che fugge la realtà perché ha paura di affrontare la vita. E' questo atteggiamento rinunciatario a trasformare la Lady nel vero motore dell'azione. Un ribaltamento dei ruoli tra maschile e femminile che porta ad una spirale incontrollata di caos e violenza. Una bromasia sterile, come il ventre della donna che la partorisce. **Turni B-C-D-E-F-M**

**30 NOVEMBRE
> 4 DICEMBRE 2016**

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

IL DESERTO DEI TARTARI

di Dino Buzzati
con Alessandro Dinuzzi, Simone Faloppa,
Emanuele Fortunati, Aldo Gentileschi
(fisarmonica), Marina La Placa (theremin),
Marco Morellini, Roberto Petruzzelli,
Stefano Scandaletti, Paolo Valerio
adattamento e regia Paolo Valerio



Nel solco del rapporto tra teatro e letteratura lo spettacolo diretto da Paolo Valerio porta in scena uno degli autori veneti più importanti di tutto il '900: Dino Buzzati. Considerato il suo capolavoro assoluto Il deserto dei tartari sintetizza alla perfezione l'universo onirico che attraversa l'intera opera dello scrittore bellunese. Una riflessione sul tempo che passa, resa scenicamente da un gruppo di attori di diversa età, che interpretano, nelle varie fasi del racconto, il ruolo del protagonista. **Turni B-C-D-H-L-M**

7 > 11 DICEMBRE 2016

Zocotoco srl

THE PRIDE

di Alexi Kaye Campbell
traduzione Monica Capuani
con Luca Zingaretti, Valeria Milillo,
Maurizio Lombardi, Alex Cendron
regia Luca Zingaretti



Luca Zingaretti dirige e interpreta The Pride, un testo costruito su un'alternanza tra due storie distinte che si svolgono in periodi diversi: il 1958 e il 2015. A prima vista, sembrano non avere nulla in comune, a parte i nomi dei personaggi. Ma via via che ci si inoltra nelle due vicende, si scoprono echi, rimandi e problematiche affini. Il testo esplora temi come il destino, l'amore, la fedeltà e il perdono. Pone la grande questione dell'identità e delle scelte che determinano il nostro io più profondo. **Turni B-C-D-E-F**

11 > 15 GENNAIO 2017

A. ArtistiAssociati

NUDI E CRUDI

di Alan Bennett
traduzione Edoardo Erba
con Maria Amelia Monti, Paolo Calabresi
regia Serena Sinigaglia



La regista Serena Sinigaglia mette in scena un testo di Alan Bennett divertente e profondo. Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi raccontano la relazione uomo-donna, tra lo scorrere del tempo, della noia, della routine. Nel farlo ci mettono la giusta dose di leggerezza, senza scendere mai nel banale. Trovarsi la casa svaligiata dai ladri costringe i due coniugi ad affrontare un rompicapo di comica suspense, condito da imprevedibili colpi di scena che guidano verso un gran finale di rara crudeltà. **Turni B-C-D-H-L-M**

18 > 22 GENNAIO 2017

Agidi e Enfi Teatro

CALENDAR GIRLS

di Tim Firth

traduzione e adattamento Stefania Bertola
con Angela Finocchiaro, Laura Curino,
Ariella Reggio
regia Cristina Pezzoli



Un'edizione tutta al femminile, quella firmata da Cristina Pezzoli, per l'adattamento teatrale in italiano dell'omonimo film cult. Un cast che riunisce alcune straordinarie attrici, tra le altre Angela Finocchiaro, Laura Curino e Ariella Reggio in uno spettacolo pieno di allegria e voglia di vivere. Protagoniste della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni membri di un'associazione benefica, che per raccogliere i fondi destinati a salvare un ospedale si inventa una soluzione davvero insolita. **Turni B-C-D-E-F**

FUORI ABBONAMENTO
28 GENNAIO 2017

Teo srls

UN MANDARINO PER TEO

di Garinei Giovannini Kramer
con Silvio Laviano, Annalisa Dianti Cordone,
Marta Bettuolo, Vittorio Attene
regia Stefano Eros Macchi



Grazie a Un mandarino per Teo torna la grande tradizione italiana della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Un piccolo gioiello del genere reso immortale dal successo musicale firmato da Gorni Kramer "Soldi, soldi, soldi", che nell'Italia degli anni '60 trasformava in musica sogni e speranze di un popolo. E i soldi sono i protagonisti della storia di Teo, un giovane spiantato che pur di arricchirsi accetta di premere un pulsante per eliminare un mandarino cinese. È l'inizio di una serie di equivoci in una trama condita da musica e canzoni.

1 > 5 FEBBRAIO 2017

Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa

LE DONNE GELOSE

di Carlo Goldoni

con Sandra Toffolatti, Valentina Picello,
Sergio Leone, Leonardo De Colle,
Fausto Cabra
regia Giorgio Sangati



Dopo il successo ottenuto al Piccolo Teatro di Milano arriva in Veneto il Goldoni "dark" firmato da Giorgio Sangati. In una Venezia anomala, scura, silenziosa, a tratti surreale, negli ultimi giorni di Carnevale, un microcosmo decadente di bottegai e mercanti si rovina al tavolo da gioco. Gli intrighi della scaltra vedova Lucrezia, un'efficace Sandra Toffolatti, scompaginano e ricompongono le esistenze di due nuclei familiari, in un vortice di equivoci grottesco, dove la risata ha il colore nero della farsa. **Turni B-C-D-H-L**



15 > 19 FEBBRAIO 2017
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

LE HO MAI RACCONTATO DEL VENTO DEL NORD

di Daniel Glattauer
traduzione Andrea Cipriani
con Chiara Caselli, Roberto Citran
regia Paolo Valerio

Un autentico caso letterario che ha appassionato milioni di lettori in tutta Europa viene portato in scena con garbo interpretativo ed eleganza emotiva. Daniel Glattauer ci fa immergere in una storia d'amore di tempi moderni, era internet, ma dai contenuti d'altri tempi. Un amore epistolare, platonico, celebrato, eppure intenso proprio perché idealizzato. Roberto Citran e Chiara Caselli sono le due voci narranti che si confrontano sulle scelte da fare nella vita, tra amore e tradimento, rimorso e rimpianto. **Turni B-C-D-E-F-M**



22 > 26 FEBBRAIO 2017

L'Isola Trovata IL BAGNO

di Astrid Veillon
con Stefania Sandrelli,
Amanda Sandrelli
regia Gabriel Olivares

Un mito assoluto dello spettacolo italiano come Stefania Sandrelli, affiancata dalla figlia Amanda e da altre tre interpreti, è la protagonista di questo bizzarro vaudeville ambientato in un bagno. E' qui che si ritrovano un gruppo di quarantenni riunite per festeggiare il compleanno di una di loro, in fuga dalla strabordante figura materna. Uno spettacolo divertente e sincero, diretto con intelligenza da Gabriel Olivares, uno dei giovani registi più interessanti e prolifici della scena spagnola. **Turni B-C-D-H-L**



8 > 12 MARZO 2017

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

ARLECCHINO, IL SERVITORE DI DUE PADRONI

tratto da "Il servitore di due padroni"
di Carlo Goldoni
con Anna De Franceschi, Eleonora Fuser,
Marta Meneghetti, Michele Mori, Stefano Rota,
Laura Serena, Marco Zoppello
adattamento e regia di Giorgio Sangati

E' scelta da audaci cimentarsi con l'Arlecchino, la maschera simbolo del teatro italiano e Il servitore di due padroni, il testo di Carlo Godoni più rappresentato al mondo, grazie alla celebre versione firmata da Giorgio Strelher. E' il talentuoso Giorgio Sangati ad accettare la sfida di dare nuove suggestioni a questa pietra miliare del teatro di tutti i tempi. Un'intricata vicenda di travestimenti e scambi di ruolo, resa al meglio da una vivace compagnia di attori che incarna alla perfezione lo spirito dell'opera. **Turni B-C-D-E-F-M**



15 › 19 MARZO 2017

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

SOGNO D'AUTUNNO

di Jon Fosse

con Giovanna Mezzogiorno,
Michele Di Mauro, Milvia Marigliano,
Teresa Saponangelo
regia Valerio Binasco

Giovanna Mezzogiorno, raffinata interprete di cinema e teatro, in questo testo di Jon Fosse viene diretta da Valerio Binasco, regista tra i più apprezzati della scena italiana. Sogno d'autunno è uno dei lavori che esprimono al meglio la drammaturgia delicata ma al contempo potente e intimista dell'autore scandinavo. Un testo insolito, comico e allo stesso tempo profondamente drammatico, dove amore e morte si sfiorano di continuo, in un gioco beffardo che non lascia nessuna via di scampo. **Turni B-C-D-E-F**



29 MARZO › 2 APRILE 2017

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD

(*La Cattivissima II*)

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Francesca Botti,
Marta Dalla Via, Beatrice Niero
regia Natalino Balasso

Va in scena il secondo capitolo della trilogia dedicata al personaggio di Toni Sartana. Dopo aver conquistato migliaia di spettatori con le sue prime "nefasti" peripezie, l'anti-eroe corrosivo nato dalla fantasia di Natalino Balasso torna in azione. Se il primo capitolo guardava alla politica il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia. Un testo completamente nuovo, che racconta da un diverso punto di vista l'inarrestabile decadimento di una società tragicamente comica. **Turni B-C-D-H-L-M**



5 › 9 APRILE 2017

Goldenart Production

I DUELLANTI

di Joseph Conrad

traduzione e adattamento

Francesco Niccolini

con Alessio Boni, Marcello Prayer,
Francesco Meoni

regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi

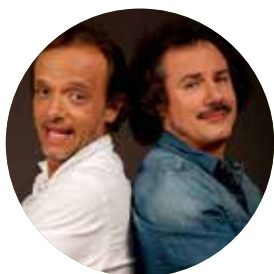
Alessio Boni e Marcello Prayer impugnano le spade per dare vita al romanzo scritto da uno dei più grandi autori europei del primo '900: Joseph Conrad. I due avversari sono ufficiali dello stesso esercito: "la Grande Armée" di Napoleone Bonaparte. Si affrontano per motivi a tutti ignoti, e in realtà banalissimi, fedeli fino in fondo ad un codice etico in via di estinzione. Un capolavoro dell'assurdo, su come i fili del destino sfuggano di mano e sopravanzino ogni buon senso e prevedibilità. **Turni B-C-D-H-L**

22 > 23 APRILE 2017

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

SERIAL KILLER PER SIGNORA

musical di Douglas J. Cohen
da un racconto di William Goldman
con Gianluca Guidi, Giampiero Ingrassia
regia Gianluca Guidi



Alla base di questo divertente musical c'è la classica dinamica guardia e ladro, anzi in questo caso killer e detective. Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia si inseguono vicendevolmente per tutta la durata dello spettacolo. Le loro vicende si intrecciano con quelle di altri personaggi: due madri, tre vittime ed una donna affascinante che contribuirà non poco a mettere confusione nella vita dei due. La loro è una gara senza esclusione di colpi che, inevitabilmente, avrà un solo vincitore. **Turni E-F**

26 > 30 APRILE 2017

Teatro Stabile di Napoli

Teatro Stabile di Catania

ORESTEA

di Eschilo
con Mariano Rigillo, Mascia Musy,
Angela Pagano, Gaia Aprea, Giacinto Palmarini
regia Luca De Fusco



Uno spettacolo di grande impatto per interpreti (tra gli altri Mascia Musy, Mariano Rigillo, Angela Pagano), impianto scenico e multimediale, rilettura drammaturgica. L'unica trilogia classica completa giunta fino a noi racconta una storia le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia. Un lavoro dominato da una lingua asciutta e incisiva, che parla di rimpianto, vendetta, persecuzione: un ponte ideale tra epoche apparentemente distanti tra loro ma in realtà con molti punti di contatto.

Turni B-C-D-H (ore 20.00) - L (ore 16.00)

TEATRO VERDI – PADOVA

Stagione 2016/2017

Perché abbonarsi

- rispetto all'acquisto dei singoli biglietti abbonandosi si ottiene un risparmio a partire dal 15% a seconda del turno e dell'ordine scelto
- posto sempre garantito
- tariffa speciale per tutti gli spettacoli fuori abbonamento
- sconti e vantaggi presso i nostri partner

Quando abbonarsi

- dall'11 luglio al 24 settembre diritto di prelazione a tutti gli abbonati della stagione 2015/2016
- 30 settembre e 1 ottobre cambi di abbonamento, posti o turni dei posti non rinnovati, ad esclusione degli abbonamenti in promozione
- dal 4 ottobre vendita dei nuovi abbonamenti
- è possibile rinnovare o acquistare un nuovo abbonamento anche online su www.teatrostabileveneto.it

CALENDARIO TURNI E ORARI

dal 2 al 6 novembre 2016

GIULIO CESARE

Turno B mercoledì 2 novembre ore 20.45
Turno M giovedì 3 novembre ore 16.00
Turno C giovedì 3 novembre ore 20.45
Turno D venerdì 4 novembre ore 20.45
Turno H sabato 5 novembre ore 20.45
Turno L domenica 6 novembre ore 16.00

dal 16 al 20 novembre 2016

MAR DEL PLATA

Turno B mercoledì 16 novembre ore 20.45
Turno C giovedì 17 novembre ore 20.45
Turno D venerdì 18 novembre ore 20.45
Turno E sabato 19 novembre ore 20.45
Turno F domenica 20 novembre ore 16.00

dal 23 al 27 novembre 2016

MACBETH

Turno B mercoledì 23 novembre ore 20.45
Turno M giovedì 24 novembre ore 16.00
Turno C giovedì 24 novembre ore 20.45
Turno D venerdì 25 novembre ore 20.45
Turno E sabato 26 novembre ore 20.45
Turno F domenica 27 novembre ore 16.00

dal 30 novembre al 4 dicembre 2016

IL DESERTO DEI TARTARI

Turno B mercoledì 30 novembre ore 20.45
Turno M giovedì 1 dicembre ore 16.00
Turno C giovedì 1 dicembre ore 20.45
Turno D venerdì 2 dicembre ore 20.45
Turno H sabato 3 dicembre ore 20.45
Turno L domenica 4 dicembre ore 16.00

dal 7 all'11 dicembre 2016

THE PRIDE

Turno B mercoledì 7 dicembre ore 20.45
Turno C giovedì 8 dicembre ore 20.45
Turno D venerdì 9 dicembre ore 20.45
Turno E sabato 10 dicembre ore 20.45
Turno F domenica 11 dicembre ore 16.00

dall'11 al 15 gennaio 2017

NUDI E CRUDI

Turno B mercoledì 11 gennaio ore 20.45
Turno M giovedì 12 gennaio ore 16.00
Turno C giovedì 12 gennaio ore 20.45
Turno D venerdì 13 gennaio ore 20.45
Turno H sabato 14 gennaio ore 20.45
Turno L domenica 15 gennaio ore 16.00

dal 18 al 22 gennaio 2017

CALENDAR GIRLS

Turno B mercoledì 18 gennaio ore 20.45
Turno C giovedì 19 gennaio ore 20.45
Turno D venerdì 20 gennaio ore 20.45
Turno E sabato 21 gennaio ore 20.45
Turno F domenica 22 gennaio ore 16.00

dall'1 al 5 febbraio 2017

LE DONNE GELOSE

Turno B mercoledì 1 febbraio ore 20.45
Turno C giovedì 2 febbraio ore 20.45
Turno D venerdì 3 febbraio ore 20.45
Turno H sabato 4 febbraio ore 20.45
Turno L domenica 5 febbraio ore 16.00

dal 15 al 19 febbraio 2017

LE HO MAI RACCONTATO DEL VENTO DEL NORD

Turno B mercoledì 15 febbraio ore 20.45
Turno M giovedì 16 febbraio ore 16.00
Turno C giovedì 16 febbraio ore 20.45
Turno D venerdì 17 febbraio ore 20.45
Turno E sabato 18 febbraio ore 20.45
Turno F domenica 19 febbraio ore 16.00

dal 22 al 26 febbraio 2017

IL BAGNO

Turno B mercoledì 22 febbraio ore 20.45
Turno C giovedì 23 febbraio ore 20.45
Turno D venerdì 24 febbraio ore 20.45
Turno H sabato 25 febbraio ore 20.45
Turno L domenica 26 febbraio ore 16.00

dall'8 al 12 marzo 2017

ARLECCHINO, IL SERVITORE DI DUE PADRONI

Turno B mercoledì 8 marzo ore 20.45
Turno M giovedì 9 marzo ore 16.00
Turno C giovedì 9 marzo ore 20.45
Turno D venerdì 10 marzo ore 20.45
Turno E sabato 11 marzo ore 20.45
Turno F domenica 12 marzo ore 16.00

dal 15 al 19 marzo 2017

SOGNO D'AUTUNNO

Turno B mercoledì 15 marzo ore 20.45
Turno C giovedì 16 marzo ore 20.45
Turno D venerdì 17 marzo ore 20.45
Turno E sabato 18 marzo ore 20.45
Turno F domenica 19 marzo ore 16.00

dal 29 marzo al 2 aprile 2017

TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGDÀD

Turno B mercoledì 29 marzo ore 20.45
Turno M giovedì 30 marzo ore 16.00
Turno C giovedì 30 marzo ore 20.45
Turno D venerdì 31 marzo ore 20.45
Turno H sabato 1 aprile ore 20.45
Turno L domenica 2 aprile ore 16.00

dal 5 al 9 aprile 2017

I DUELLANTI

Turno B mercoledì 5 aprile ore 20.45
Turno C giovedì 6 aprile ore 20.45
Turno D venerdì 7 aprile ore 20.45
Turno H sabato 8 aprile ore 20.45
Turno L domenica 9 aprile ore 16.00

dal 22 al 23 aprile 2017

SERIAL KILLER PER SIGNORA

Turno E sabato 22 aprile ore 20.45
Turno F domenica 23 aprile ore 16.00

dal 26 al 30 aprile 2017

ORESTEA

Turno B mercoledì 26 aprile ore 20.00
Turno C giovedì 27 aprile ore 20.00
Turno D venerdì 28 aprile ore 20.00
Turno H sabato 29 aprile ore 20.00
Turno L domenica 30 aprile ore 16.00

PREZZI ABBONAMENTI

primi posti balconata

palco pepiano: da n. 1 a n. 31

palco 1° ordine: da n. 5 a n. 27

palco 2° ordine: da n. 8 a n. 24

15 SPETTACOLI Turni B/mercoledì, C/giovedì, D/venerdì ore 20.45

	intero	giovani*
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	360,00	150,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	315,00	120,00
palco 2° ordine (balconata)	300,00	120,00
palco 2° ordine (no balconata)	150,00	60,00
galleria	150,00	60,00

8 SPETTACOLI Turni E e H/sabato ore 20.45, F e L/domenica ore 16.00

	intero	giovani*
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	200,00	88,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	176,00	72,00
palco 2° ordine (balconata)	168,00	72,00
palco 2° ordine (no balconata)	88,00	40,00
galleria	88,00	40,00

*riduzione giovani: età inferiore a 26 anni, valida per tutti i turni

7 SPETTACOLI Turno M ore 16.00

	intero
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	126,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	105,00
palco 2° ordine (balconata)	98,00
palco 2° ordine (no balconata)	63,00
galleria	63,00

PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI

	intero	ridotto*	abbonati	giovani**
platea, palco pepiano/1° ordine (balconata)	29,00	26,00	20,00	17,00
palco pepiano/1° ordine (no balconata)	25,00	22,00	17,00	14,00
palco 2° ordine (balconata)	24,00	21,00	16,00	13,00
palco 2° ordine (no balconata)	18,00	15,00	10,00	10,00
galleria	12,00	10,00	8,00	8,00

* età superiore a 65 anni e altre riduzioni concesse

**riduzione giovani: età inferiore a 26 anni

Modalità di acquisto

- presso la biglietteria del teatro nei giorni e negli orari stabiliti
- vendita online su www.teatrostabileveneto.it
- prenotazione telefonica: pagamento con bonifico bancario entro 24 ore dalla prenotazione (IBAN IT 90 0 01030 12190 000003353104); consegna del biglietto la sera dello spettacolo

solo lo spettacolo Giulio Cesare in vendita dal 26 ottobre
tutti gli altri spettacoli in cartellone in vendita dal 15 novembre

Orario biglietteria

(valido tutto l'anno ad esclusione del periodo dall'1 al 27 agosto)

- lunedì dalle 15.00 alle 18.30
- da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.30
- sabato dalle 10.00 alle 13.00

tel. 049/87770213 - biglietteria.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Orario estivo

(valido dall'1 al 7 agosto e dal 22 al 27 agosto)

- lunedì dalle 14.30 alle 19.00
 - da martedì a sabato dalle 9.00 alle 13.00
- Chiusura Biglietteria Teatro Verdi: dall'8 al 21 agosto

Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima di ogni replica (solo per acquistare biglietti della rappresentazione in corso)

Teatro Verdi via dei Livello 32

tel. 049/8777011 - fax 049/661053

www.teatrostabileveneto.it - info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

INFORMAZIONI

- Nel corso della stagione gli abbonati potranno effettuare cambi di turno del proprio abbonamento pagando un diritto di segreteria pari a euro 3,00. Il cambio è accettato fino alle ore 18.30 del giorno stesso della recita del proprio turno di abbonamento.
- Nel caso in cui un abbonato si presenti nel turno acquistato senza la tessera d'abbonamento, per accedere al proprio posto verrà emesso, per motivi fiscali, un biglietto del costo di euro 0,50.
- È facoltà del Teatro, in previsione di forti afflussi di pubblico per l'acquisto di abbonamenti e/o biglietti, distribuire i numeri di priorità al fine di regolare l'accesso alla biglietteria. Le modalità verranno affisse in biglietteria.

Condizioni e servizi per i disabili

Ai disabili con carrozzella sono riservati due posti a rappresentazione (previa prenotazione). Il costo del biglietto è pari al prezzo del ridotto ordinario di galleria. Ingresso gratuito per l'accompagnatore.

Note particolari

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche ed artistiche. In tali casi lo spettatore avrà diritto a un altro posto disponibile.

La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari e/o programmi che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. Dette variazioni saranno comunicate tramite i programmi dei singoli spettacoli, cartelli all'interno del teatro e sulla stampa quotidiana locale nonché sul sito del teatro.