



**31ª EDIZIONE  
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA**

*Evento nazionale di partecipazione attiva e di raccolta pubblica di fondi*

**sabato 25 e domenica 26 marzo 2023**

**TORNANO LE GIORNATE FAI**

*Torna il più importante evento di piazza dedicato al patrimonio culturale e paesaggistico del nostro Paese, con l'apertura eccezionale di oltre 750 luoghi inaccessibili o poco noti*

**In occasione delle Giornate di Primavera sostieni il FAI con l'iscrizione a quota agevolata, con un contributo libero partecipando all'evento e, fino al 2 aprile, con l'invio di un SMS al 45584**

**7 aperture in Padova**

*I Giardini dell'Arena, Villa Pesavento e fattoria didattica, la Biblioteca Antoniana e la Scuola del Santo, L'Archivio e lo Studio di Alberto Biasi, Il nuovo Centro Congressi della Fiera, la Fabbrica Ruffatti*

**Sabato 25 e domenica 26 marzo 2023 si rinnova l'appuntamento con le "Giornate FAI di Primavera", il più importante evento di piazza dedicato al patrimonio culturale e paesaggistico del nostro Paese. Anche in questa 31ª edizione, la manifestazione di punta del FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS offrirà l'opportunità di scoprire e riscoprire, insieme ai volontari della Fondazione, tesori di storia, arte e natura in tutta Italia con visite a contributo libero in oltre 750 luoghi di 400 città, la maggior parte dei quali solitamente inaccessibili o poco conosciuti.**

Le Giornate FAI di Primavera sono ormai il simbolo di **una vocazione collettiva che anima l'Italia: quella per la cura e la valorizzazione del proprio patrimonio culturale**. Questa manifestazione, ormai nota e consolidata, capace di **coinvolgere ogni anno centinaia di migliaia di cittadini** alla scoperta dei loro territori, si deve all'impegno e alla creatività di **migliaia di Volontari del FAI**, affiancati da altrettanti studenti delle scuole italiane – **gli Apprendisti Ciceroni** – formati per l'occasione, ma si fonda anche sulla **partecipazione di centinaia di istituzioni, associazioni, enti pubblici e privati**, che in numero sempre maggiore, di anno in anno, vi **collaborano, mettendo a disposizione luoghi, risorse e competenze**, perché riconoscono in essa **un'occasione unica e imperdibile di promozione e di rilancio, e una buona azione per "il Paese più bello del mondo", che va a beneficio di tutti.**

Grazie alle Giornate del FAI luoghi sconosciuti e abbandonati sono tornati all'attenzione del pubblico, e ciò ha cambiato talvolta il loro destino, e luoghi chiusi al pubblico, tradizionalmente non considerati beni culturali, hanno scoperto invece di avere un valore culturale da promuovere e soprattutto condividere. Questa **partecipazione larga e trasversale**, guidata da **un sentimento civile di orgoglio, appartenenza e responsabilità**, fa il successo delle Giornate FAI di Primavera.

**Altrettanto largo e trasversale è il ventaglio di luoghi e storie da scoprire o approfondire, nascosti e inediti, curiosi e sorprendenti, originali e affascinanti, magari proprio dietro casa:** ville, chiese, palazzi storici, castelli, musei e aree archeologiche, edifici di archeologia industriale, collezioni d'arte, biblioteche, edifici civili e militari, luoghi di lavoro e laboratori artigiani, e poi parchi, aree naturalistiche, giardini e borghi

La manifestazione è anche un'occasione per raccontare, attraverso l'attenta scelta dei luoghi e la narrazione che ne verrà fatta, la **nuova visione culturale della Fondazione** che vede **l'Ambiente come indissolubile intreccio tra Natura e Storia e la Cultura come sintesi delle scienze umane e naturali.**

**I siti che nel padovano quest'anno la Delegazione di Padova e il FAI Giovani propongono alla città, grazie alla disponibilità dei proprietari, a cui vanno i più sentiti ringraziamenti, sono vari e di estremo interesse.**

#### ***A cura della Delegazione:***

I visitatori potranno conoscere la storia e le peculiarità dei **Giardini dell'Arena**, i principali giardini pubblici della Città, collocati lungo il rettilineo che dal cuore di Padova porta alla Stazione. Giardini che i Padovani visitano quotidianamente ma di cui pochissimi conoscono storia e caratteristiche. Si partirà dall'anfiteatro romano, che si trova al loro interno, realizzato in età augustea e di cui si possono vedere ancora alcuni resti. A pianta ellittica, si basava su potenti fondazioni in impasto cementizio e presentava nel suo prospetto esterno un portico perimetrale di 80 arcate a due ordini. Verrà ricordata la storia della Cappella degli Scrovegni e del palazzo Delesmanini che sullo spazio dell'arena si affacciava prima che vi subentrassero gli Scrovegni, per passare poi alla parte più moderna, con considerazioni sulla posizione urbanistica e sulle modalità con cui i giardini sono stati progettati agli inizi del 900, dall'ing. Alessandro Peretti dell'Ufficio Civico dei Lavori Pubblici con la collaborazione e consulenza del cav. Santo Rigamonti, esperto di giardini. Attenzione verrà data anche ai diversi monumenti/sculture presenti e all'aspetto botanico, mettendo in rilievo il tipo di piante e vegetazione presenti.

Saranno effettuate anche visite in lingua inglese e grazie ai componenti del **Gruppo FAI ponte tra culture, nel pomeriggio del sabato, visite in lingua araba (ore 17), in iraniano (ore 15.30), in ucraino (ore 16), in russo (ore 17,15), in greco (ore 18).**

Per i genitori che non vogliono perdere questa opportunità e vogliono venire con loro bambini sono **previsti laboratori creativi per bambini dai 3 ai 5 anni, e dai sei agli 8**, a cura dell'associazione Kervan. Solo su prenotazione

**Un grazie particolare va al Comune di Padova e alle Associazioni Giardini dell'Arena che hanno pienamente collaborato e supportato la Delegazione nella realizzazione di queste giornate ai giardini.**

Altro appuntamento di estremo interesse è quello **Villa Pesavento e Fattoria Lungargine**, residenza del XVII secolo, sita nel quartiere Brusegana, alla confluenza del canale Brentella con il Bacchiglione, che conserva la sua vocazione agricola mantenendo l'ampio giardino a pianta circolare e alcuni campi limitrofi utilizzati per le numerose attività culturali e di allevamento svolte dalla annessa fattoria didattica collocata negli spazi delle originarie stalle e barchessa. Il complesso è costituito da una villa padronale, con giardino e parco chiusi da mura e recinzione, e da adiacenze gravitanti su una corte; il tutto si affaccia a sud direttamente sul canale Brentella, lungo il quale avveniva il trasporto di uomini e masserizie. La collocazione della Villa è infatti da inserirsi nel più ampio panorama dell'idrografia padovana. Il blocco centrale della Villa è a due piani, con portone di ingresso contornato da pietra di Vicenza, sovrastato da un poggolo con balaustra a colonne della stessa pietra. Due ali laterali a leggero semicerchio creano un suggestivo effetto scenografico. Il giardino è motivo di grande interesse, sia per l'originale pianta circolare che per le tipologie di piante.

Solo un altro giardino a Padova ha questa forma ed è l'Orto Botanico. Oggi l'andamento circolare è ancora conservato e sottolineato da una doppia "carpinata" con piante secolari. Tra le splendide piante che ornano il giardino, è possibile ammirare una serie di grandi magnolie japoniche, un cedro deodara o dell'Himalaia, noci americani, ippocastani e tassi. La visita alla Villa e al giardino, arricchita da un intermezzo musicale dal vivo, consente di conoscere e scoprire le caratteristiche di questo tipico insediamento del patriziato veneziano nel XVII secolo. Ma la singolarità di questa esperienza è data anche dalla visita alla fattoria, perché questo consente di cogliere le ragioni produttive di una Villa, caratteristica questa tipica delle ville venete ma che in molti casi è andata perduta. Sarà infatti possibile avere anche un'esperienza diretta della vita della fattoria con le sue coltivazioni, i laboratori e gli allevamenti di cavalli e pecore. **Un grazie di cuore alla Famiglia Pesavento per la disponibilità e l'accoglienza riservatoci e per aver condiviso, sin dall'inizio, gli obiettivi del FAI.**

**Visite Sabato dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle alle 18 .00 (ultimo turno), Domenica dalle 10.00 alle 18.00 (ultimo turno).**

Si potranno visitare inoltre **la Scuola del Santo e la Pontificia Biblioteca Antoniana**, parte integrante del vasto complesso monumentale di Sant'Antonio, che si sviluppa nella zona meridionale del centro storico di Padova. La Scuola del Santo, che venne realizzata dall'Arciconfraternita nella seconda metà del XV° secolo, si affaccia su Piazza del Santo mentre la Pontificia Biblioteca Antoniana è custodita all'interno del complesso monumentale, con accesso dal chiostro principale. La Scuola del Santo custodisce preziosi affreschi rinascimentali che narrano vita e opere di Sant'Antonio tra cui alcune opere giovanili di Tiziano Vecellio. La Pontificia Biblioteca Antoniana è caratterizzata dal grande spazio centrale risalente al XVI° secolo e conserva un preziosissimo patrimonio librario e un inestimabile archivio musicale, ai più sconosciuti, che i visitatori, proprio grazie a questa visita potranno scoprire.

**Sentiti ringraziamenti a Leonardo Di Ascenzio della Arciconfraternita di sant'Antonio e a Padre Fanton, responsabile della Biblioteca Antoniana per la collaborazione e disponibilità dimostrataci.**

**Visite sabato e Domenica dalle 9.30 alle 17.00 ultimo turno.**

Un altro sito straordinario e aperto eccezionalmente al grande pubblico del FAI è **l'Archivio storico Alberto Biasi**, sito in via Sorio 29, che permetterà l'incontro con l'opera di uno degli indiscussi protagonisti dell'arte contemporanea del dopoguerra. Inoltre si comprenderà cosa significa creare un archivio di storia recente, collegato all'arte e a uno dei fenomeni artistici più importanti verificatisi proprio nella nostra città. Nato a Padova nel 1937, **Alberto Biasi è considerato uno dei protagonisti dell'arte del secondo dopoguerra (vedi scheda allegata).**

L'edificio che contiene l'archivio si sviluppa su tre piani che ospitano al piano terra l'atelier, al primo e al secondo l'Archivio Storico e parte della collezione privata.

La coesione tra lo spazio della memoria e quello della creazione, quindi del presente, si identifica nella scelta di aver creato un *continuum* tra l'archivio e il laboratorio, dove ancora oggi si opera sulla materia e si realizzano nuovi lavori del Maestro, che potranno essere così conosciuti ed ammirati. Tutto questo sarà vissuto da piccoli gruppi di visitatori, guidati da alcuni studenti del corso di Arte contemporanea, Università di Padova, e, **per alcuni turni, dallo stesso artista**, straordinariamente disponibile.

**Grazie di cuore ad Alberto Biasi e alle sue collaboratrici, al prof. Bartorelli che ha preparato gli studenti del corso di arte contemporanea che guideranno in questo prezioso scrigno i visitatori. L'artista sarà presente.**

Tutte le visite saranno con prenotazione **dalle 10.00 /13.00, 15/00 alle 17.00. L'ultimo turno delle 17.00, sia sabato che domenica, sarà un evento speciale perché si sarà accompagnati dall'artista.**

*A cura del FAI Giovani:*

### ***La Fiera di Padova e il nuovo centro Congressi ad opera di Kengo Kuma***

Nel 2022 è stato inaugurato il nuovo centro congressi della Fiera di Padova che viene a sostituire il vecchio Palazzo delle Nazioni, pur mantenendo il portale scultoreo, e che per la prima volta. Con il FAI, viene aperto al grande pubblico.

L'edificio progettato dall'architetto Kengo Kuma va a citare la storia della città e dei precedenti architettonici dell'interno della fiera.

I portici tipici della città sono richiamati in facciata dal colonnato ritmico in legno, che definisce uno spazio coperto sui fronti del corpo edilizio, bianco e vetrato. Il modello ideale è il medioevale Palazzo della Ragione, che viene citato anche nell'utilizzo di un reticolo di brise soleil che rimanda alla cupola del palazzo medievale.

All'interno gli spazi vengono continuamente ridefiniti attraverso l'applicazione della tecnica giapponese dell'*engawa*, che con l'utilizzo di pannellature mobili dà vita a spazi flessibili e in continuo mutamento.

Il nuovo centro congressi è l'ultimo pezzo di una storia, quella della Fiera Campionaria, che nasce a Padova più di 100 anni fa e che ha avuto una grande importanza nella storia economica e sociale della città. Durante le Giornate FAI i visitatori avranno modo di ripercorrere il passato storico della Fiera Campionaria, fino ad arrivare al contemporaneo, vedendone l'evoluzione in un'opera architettonica firmata da uno degli architetti più significativi del nostro tempo.

**I più vivi ringraziamenti al Presidente della Fiera e ai suoi collaboratori che hanno con entusiasmo aderito all'iniziativa offrendoci tutta la loro disponibilità.**

**Visite sabato e domenica dalle 10 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 18.00**

### **La Fabbrica Ruffatti: una storia generazionale**

La fabbrica di organi "Fratelli Ruffatti" si trova in provincia di Padova, nel comune di Albignasego, in via Facciolati. La Fabbrica Ruffatti, che ha costruito organi venduti in tutto il mondo, nasce a Padova, città di tradizione musicale. Nel 1940 i tre fratelli Alessio, Antonio e Giuseppe Ruffatti danno vita alla "Famiglia Artigiana Fratelli Ruffatti", riscuotendo da subito un enorme successo e realizzando in pochi anni centinaia di strumenti. La Fratelli Ruffatti è stata fra le prime case organarie in Italia ad intraprendere, nei primi anni '60 del secolo scorso, la costruzione di organi con il sistema meccanico. Non ha però mai smesso di costruire e perfezionare anche gli strumenti a trasmissione elettrica. La tradizione continua oggi con la seconda generazione, Francesco e Piero, figli di Antonio, soci dal 1968.

Tra le opere più rilevanti vanno menzionate la costruzione dell'organo a 5 manuali per il santuario Maria SS.ma del Tindari e il restauro nel 1973 dell'organo della basilica santuario del Carmine Maggiore a Napoli, oltre che l'organo della Chiesa Madre Maria SS.ma Immacolata di Belpasso (Ct) costruito fra il 1969 e il 1970. La Fabbrica Ruffatti è sede di un'attività totalmente artigianale, infatti tutte le componenti degli organi da essi prodotti sono realizzati in loco. La loro storia inizia a Padova, l'antica città veneta che ha ospitato costruttori d'organi fin dal medioevo.

La fabbrica, tuttora attiva, viene eccezionalmente aperta durante le Giornate FAI di Primavera. I visitatori potranno vedere l'intero percorso produttivo, totalmente artigianale e gestito in toto nello stabilimento di Padova. La visita è un'occasione unica per visitare un'eccellenza e una storia familiare unica.

**Grazie tantissime anche alla famiglia Ruffatti che per l'accoglienza e la disponibilità riservatoci**

**Visite sabato e domenica dalle 10 alle 12.30 e dalle 14 alle 18**

Anche quest'anno potremo contare sul supporto della **Protezione Civile**, della **Croce Rossa** e degli **Alpini**, da anni al nostro fianco in questa manifestazione. **Grazie a loro, a tutti i Volontari e a tutti gli studenti che con i loro insegnanti ci accompagnano in questa nuova avventura. Gli Istituti che partecipano sono: Liceo Classico Concetto Marchesi, Istituto tecnico Einaudi Gramsci, Liceo Scientifico Galileo Galilei, Liceo Artistico Pietro Selvatico, Istituto Valle, Liceo J.F. Kennedy, Liceo Scienze Umane Duca d'Aosta**

**Per informazioni e per i siti che abbisognano della prenotazione andare su [www.giornatefai.it](http://www.giornatefai.it)**

**Contributo minimo suggerito a partire da 3 € per sostenere la missione della Fondazione**  
Chi lo vorrà, potrà sostenere ulteriormente il FAI con **contributi di importo maggiore oppure** attraverso l'**iscrizione annuale** - sottoscrivibile online o in piazza in occasione dell'evento

Le Giornate FAI di Primavera 2023 hanno ricevuto la **Targa del Presidente della Repubblica** e si svolgono con il Patrocinio della **Commissione europea**, della **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Protezione Civile**, del **Ministero della cultura** e di tutte le **Regioni e le Province Autonome italiane**.

Le Giornate FAI di Primavera 2023 sono possibili grazie al prezioso contributo di importanti aziende illuminate:

Ferrarelle, acqua ufficiale del FAI e Partner degli eventi istituzionali, da dodici anni preziosa sostenitrice dell'iniziativa, presente con il suo Parco Sorgenti di Riardo (CE) nella lista dei luoghi visitabili - esempio virtuoso di gestione responsabile delle risorse custodite e di valorizzazione del patrimonio agricolo-paesaggistico - e impegnata insieme alla Fondazione in importanti attività di tutela della cultura, della natura e del territorio italiani.

Fineco, una delle più importanti realtà FinTech in Europa e fra le principali reti di consulenza in Italia, crede fermamente che la cura e il valore del patrimonio artistico e culturale siano un asset strategico per lo sviluppo del Paese e per questo è il prestigioso Main Sponsor dell'evento dal 2020. Edison, azienda energetica da sempre vicina al FAI e impegnata per la salvaguardia dei luoghi e delle realtà di interesse culturale e sociale presenti nel nostro Paese, Sponsor dell'evento, accompagna il FAI nel suo percorso di transizione ecologica ed energetica. Per questa edizione aprirà al pubblico la Centrale Idroelettrica di Meduno (PN), l'Impianto Eolico a Santa Luce (PI) e lo storico Palazzo Edison a Milano.