



Orchestra
di Padova
e del Veneto

—
Programma

50ª Stagione
Concertistica
2015/2016



–
Programma



**50ª Stagione
Concertistica
2015/2016**

Calendario

2015

Sabato 26 settembre

Teatro Verdi
Fuori abbonamento
Siebens, Lupu

STRAVINSKY, MOZART,
SCHUBERT

Sabato 24 ottobre

Auditorium Pollini
Serie Blu+Verde

Angius, Yang, Mingardo,
Coro del Friuli Venezia Giulia,
Dell'Oste

LISZT/SCIARRINO, MAHLER

Venerdì 6 novembre

Auditorium Pollini
Serie Verde

Korsten

BEETHOVEN

Venerdì 20 novembre

Auditorium Pollini
Serie Blu

Goodwin

MENDELSSOHN, BACH

Martedì 22 dicembre

Basilica di S. Antonio
Fuori abbonamento

Concerto di Natale

Goebel, Mameli

FILS, CANNABICH, A. SCARLATTI,
HAENDEL, MOZART

2016

Giovedì 14 gennaio

Auditorium Pollini
Serie Verde

Angius, Rado, Orvieto

BESPIGHI, DALLAPICCOLA,
MAHLER

Venerdì 29 gennaio

Auditorium Pollini
Serie Blu

Angius, Zavalloni

VERDI, BERIO, MAHLER

Giovedì 11 febbraio

Auditorium Pollini
Serie Blu

Pretto

RAVEL, VIVALDI, BACH/
STRAVINSKY, CASELLA

Venerdì 26 febbraio

Teatro Verdi
Serie Verde

Chung, Armellini

SCHUMANN, SCRIABIN,
TCHAIKOVSKY

Giovedì 10 marzo

Auditorium Pollini
Serie Verde

Rizzari

MOZART/R.STRAUSS,
STRAVINSKY, R.STRAUSS

Venerdì 18 marzo

Chiesa degli Eremitani
Serie Blu+Verde

Aprèa, Voci soliste
dell'Accademia del Teatro
alla Scala, Coro del Friuli
Venezia Giulia, Dell'Oste

PETRASSI, ROSSINI

Venerdì 8 aprile

Auditorium Pollini
Serie Blu

Gernon

SIBELIUS, WAGNER,
TCHAIKOVSKY

Venerdì 15 aprile

Auditorium Pollini
Serie Verde

Orchestra I Pomeriggi Musicali,
McMillan, Quaranta

BOCCADORO, MCMILLAN,
BEETHOVEN

Venerdì 6 maggio

Teatro Verdi
Serie Blu

Angius, Muti

DUKAS, RAVEL, BIZET

Settembre

Sabato 26

ore 20.45

Teatro Verdi, Padova

Fuori abbonamento

Etienne Siebens

Direttore

Radu Lupu

Pianoforte

STRAVINSKY

Concerto in
mi bemolle maggiore
"Dumbarton Oaks"

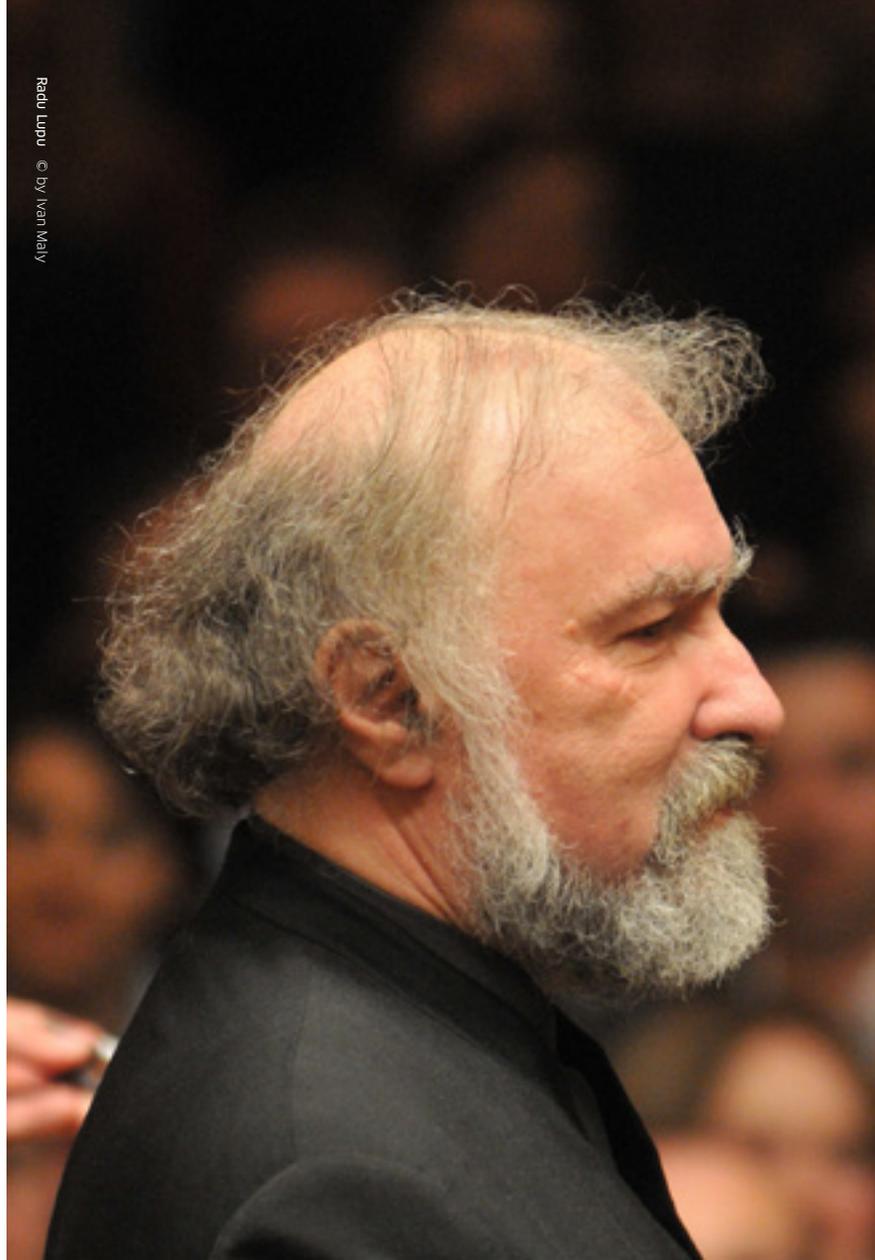
MOZART

Concerto per pianoforte
e orchestra K 467

SCHUBERT

Sinfonia n. 3

Con il sostegno di
Fondazione Antonveneta





Marco Angius © By Silvia Lelli

Ottobre

P

Prova generale
ore 10.30

Sabato 24

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Blu + Verde

Marco Angius

Direttore

Mina Yang

Soprano

Sara Mingardo

Contralto

Coro del Friuli

Venezia Giulia

Cristiano Dell'Oste

Maestro del coro

LISZT/SCIARRINO

Sposalizio

(2015, prima

esecuzione assoluta)

MAHLER

Sinfonia n. 2

“Resurrezione”

(vers. Kaplan/Mathes,

prima esecuzione

italiana)

Percorso Mahler
I concerto

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 6

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Verde

Gérard Korsten

Direttore

BEETHOVEN

Sinfonia n. 4

BEETHOVEN

Sinfonia n. 3 "Eroica"



Paul Goodwin © by Ben Ealovega

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 20

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Blu

Paul Goodwin
Direttore

MENDELSSOHN

Ouverture, Notturmo e
Scherzo da *Sogno di una
notte di mezza estate*

BACH

Suite per orchestra n. 3

MENDELSSOHN

Sinfonia n. 3 "Scozzese"

Dicembre

Martedì 22

ore 20.45

Basilica di S. Antonio, Padova

Fuori abbonamento

**Concerto
di Natale**

Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova

Reinhard Goebel
Direttore

Roberta Mameli
Soprano

FILS

Puer natus in Bethlehem

CANNABICH

Sinfonia pastorale

A. SCARLATTI

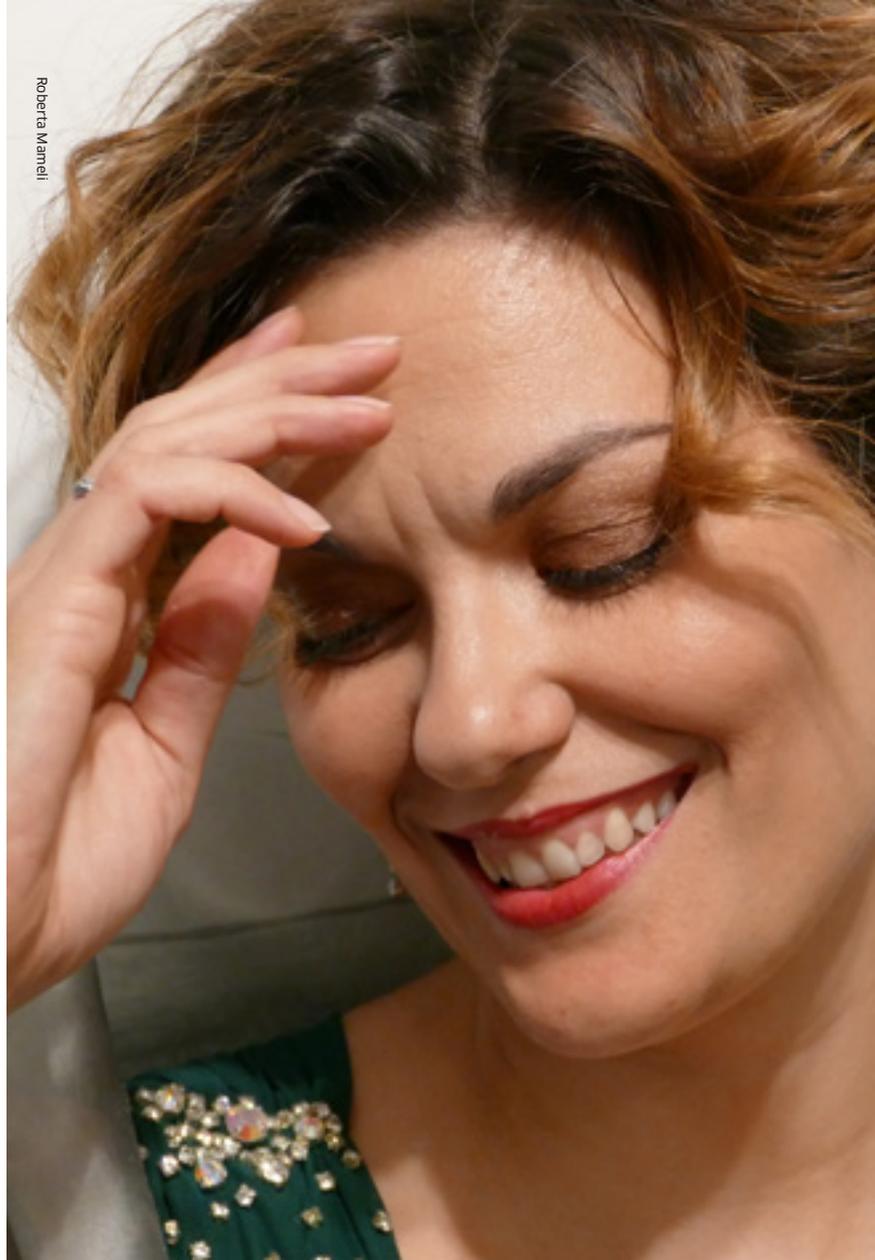
*O di Betlemme
altera povertà*

HAENDEL

Concerto grosso
op. 6 n. 6

MOZART

Exultate, jubilate K 165





Livia Rado © by Matteo De Mayda

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 14

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Verde

Marco Angius

Direttore

Livia Rado

Soprano

Aldo Orvieto

Pianoforte

RESPIGHI

Trittico botticelliano

DALLAPICCOLA

*Piccolo concerto per
Muriel Couvreur per
pianoforte e orchestra*

DALLAPICCOLA

*An Mathilde per
soprano e orchestra*

MAHLER

*Adagio / Sinfonia n. 10
(vers. Colnot)*

**Percorso Mahler
Il concerto**

Gennaio

Venerdì 29

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Blu

Marco Angius

Direttore

Cristina Zavalloni

Mezzosoprano

VERDI

Sinfonia da
Luisa Miller

BERIO

Folksongs

MAHLER

Sinfonia n. 1
(vers. Stein)

Percorso Mahler
III concerto



Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 11

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Blu

Giampaolo Pretto

Flauto solista
e direttore

RAVEL

Le tombeau de Couperin

VIVALDI

Concerti per flauto,
archi e b.c. RV 440
e RV 429

BACH/STRAVINSKY

Quattro Preludi e Fughe
dal *Clavicembalo
ben temperato*
(prima esecuzione
italiana)

CASELLA

Paganiniana

Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 26

ore 20.45

Teatro Verdi, Padova

Serie Verde

Min Chung

Direttore

Leonora Armellini

Pianoforte

SCHUMANN

Manfred-Ouverture

op. 115

SCRIABIN

Concerto per pianoforte
e orchestra op. 20

TCHAIKOVSKY

Sinfonia n. 2

Min Chung





Carlo Rizzari

Marzo

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 10

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Verde

Carlo Rizzari
Direttore

MOZART / R. STRAUSS

Ouverture

da *Don Giovanni*

STRAVINSKY

Concerto in re per archi

R. STRAUSS

Der Bürger als Edelmann

(Il borghese gentiluomo),

Suite op. 60

Marzo

Venerdì 18

ore 20.45

Chiesa degli Eremitani, Padova

Serie Blu + Verde

Bruno Aprea

Direttore

**Voci soliste
dell'Accademia
del Teatro alla Scala**

**Coro del Friuli
Venezia Giulia**

Cristiano Dell'Oste

Maestro del coro

PETRASSI

Kyrie per coro e archi

ROSSINI

Stabat Mater
per soli, coro
e orchestra





Ben Gernon © by Hannah Taylor

Aprile

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 8
ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova
Serie Blu

Ben Gernon
Direttore

SIBELIUS

Pelléas et Mélisande
op. 46

WAGNER

Siegfried-Idyll

TCHAIKOVSKY

Sinfonia n. 1

Aprile

Venerdì 15

ore 20.45

Auditorium Pollini, Padova

Serie Verde

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**

James McMillan
Direttore

Francesco Quaranta
Oboe

BOCCADORO

Moriana

(commissione
I Pomeriggi Musicali)

MCMILLAN

Concerto per oboe
e orchestra

BEETHOVEN

Sinfonia n. 1





Chiara Muti

Maggio

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 6

ore 20.45

Teatro Verdi, Padova

Serie Blu

Marco Angius

Direttore

Chiara Muti

Voce recitante

DUKAS

L'Apprenti sorcier

RAVEL

*Valses nobles
et sentimentales*

BIZET

L'Arlésienne
(versione originale
con testo in italiano)

OPV

L'Orchestra di Padova e del Veneto si è costituita nell'ottobre 1966 e si è affermata come una delle principali orchestre italiane nelle più prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero.

È formata sulla base dell'organico del sinfonismo "classico". Peter Maag - il grande interprete mozartiano - ne è stato il direttore principale dal 1983 al 2001. Alla direzione artistica si sono succeduti Claudio Scimone, Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra (Premio della Critica Musicale

Italiana "Franco Abbiati" 2002). Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

Nella sua lunga vita artistica l'Orchestra annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale tra i quali si ricordano S. Accardo, P. Anderszewski, M. Argerich, V. Ashkenazy, J. Barbirolli, Y. Bashmet, R. Buchbinder, M. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, C. Desderi, G. Gavazzeni, R. Goebel, N. Gutman, Z. Hamar, P. Herreweghe, A. Hewitt, C. Hogwood, L. Kavakos, T. Koopman, A. Lonquich,





L'Orchestra di Padova e del Veneto all'Auditorium del Parco, L'Aquila © by Francesco Casola

R. Lupu, M. Maisky, V. Mullova, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, M. Quarta, J.P. Rampal, S. Richter, M. Rostropovich, H. Shelley, J. Starker, R. Stoltzman, H. Szeryng, U. Ughi, S. Vegh, K. Zimerman.

L'Orchestra è l'unica Istituzione Concertistico - Orchestrale (I.C.O.) operante nel Veneto e realizza circa 120 tra concerti e recite d'opera ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione, in Italia e all'estero per le maggiori Società di concerti e Festival. Nelle ultime Stagioni si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *Il Signor Bruschino* di Rossini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* e *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *Rigoletto* di Verdi, *La voix humaine* di Poulenc e *Il telefono* di Menotti.

A partire dal 1987 l'Orchestra ha intrapreso una vastissima attività discografica realizzando oltre cinquanta incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più

recenti l'*Arte della fuga* di Bach/Scherchen diretta da M. Angius (Stradivarius), *Vivaldi Seasons and Mid-Seasons* con S. Tchakerian e P. Tonolo (Decca), Sinfonie e concerti di Pleyel e Vanhal con L. Bizzozero e S. Bohren (Sony), *la Passione di Gesù Cristo* di Paër diretta da S. Balestracci (cpo), i Concerti per violoncello di Haydn e Wranitzky con E. Bronzi solista e direttore (Concerto).

L'Orchestra di Padova e del Veneto è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto e Comune di Padova.

Marco Angius

Direttore Musicale e Artistico

Direttore di riferimento per il repertorio moderno e contemporaneo, ricopre dal 2011 la carica di coordinatore artistico e direttore principale dell'Ensemble Giorgio Bernasconi presso l'Accademia del Teatro alla Scala.

Dal 2006 è regolarmente invitato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino (che tornerà a dirigere nelle stagioni 2016-2017), oltre a coltivare un rapporto privilegiato come direttore ospite presso il Teatro Comunale di Bologna per la produzione musicale contemporanea (*Jakob Lenz* di Rihm, *Don Perlimplin* di

Maderna, *Il suono giallo* di Solbiati). Ha diretto l'Ensemble Intercontemporain (Agorà 2012), Tokyo Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Philharmonique de Nancy, Teatro Petruzzelli, Orchestra della Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto, la Verdi di Milano, I Pomeriggi Musicali, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Chambre de Lausanne... Assistente di Sir Antonio Pappano per *Guillaume Tell* di Rossini (Emi Records, 2010), ha ottenuto il Premio del Disco Amadeus per l'incisione di *Mixtim* di Ivan Fedele (Stradivarius,



2007) ed è stato ripetutamente invitato da Biennale di Venezia, MiTo, Milano Musica, Warsaw Autumn Festival, Ars Musica di Bruxelles, Biennale Zagreb, deSingel di Anversa (con l'Hermes Ensemble di cui è principale direttore ospite), Traiettorie, Società del Quartetto di Milano, Romaeuropa Festival, Royal College of Music, Accademia Musicale Chigiana...

Nella ricca produzione discografica spiccano opere di Salvatore Sciarrino (*Luci mie traditrici* per Stradivarius/Euroarts, *Le stagioni artificiali*, *Studi per l'intonazione del mare*, *Cantiere del poema*, *Cantare con silenzio*, *Libro notturno delle voci*), Ivan Fedele (*Mosaïque*), Giorgio Battistelli (*L'imbalsamatore*), Michele dall'Ongaro (*Checkpoint*), Nicola Sani (*In red*), Martino Traversa (*Manhattan bridge*), oltre ad autori storici come John Cage (*Imaginary landscapes* e *Sixteen dances*), Franco Evangelisti (*Die Schachtel*), Arnold Schönberg (*Pierrot lunaire*)...

Marco Angius è anche autore di numerosi saggi e scritti tra cui *Del suono estremo* (Aracne, 2014) e *Come avvicinare il silenzio* (Rai Eri, 2007).

Tra le produzioni più recenti: *Aspern* di Sciarrino (Teatro La Fenice), *La chute de la maison Usher* di Ivan Fedele (Luxembourg Philharmonie e Amsterdam Muziekgebouw), *L'Italia del destino* di Luca Mosca al Maggio Musicale Fiorentino, *La volpe astuta* di Janáček (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), *Il diario di Nijinsky* di Detlev Glanert (Cantiere di Montepulciano, 2009), l'incisione integrale de *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen con l'OPV (pubblicata da Stradivarius), *L'Arlésienne* di Bizet con Chiara Muti, *Risonanze erranti* di Luigi Nono al Teatro Farnese di Parma (incise per l'etichetta Shiiin).

Sarà di nuovo impegnato con l'OSN Rai di Torino in una tournée russa (ottobre 2015), ORT di Firenze (Play.it), Plural Ensemble di Madrid, Ensemble Prometeo (*Domaines* di Boulez, *Infinito nero* di Sciarrino e *Quatre chants* di Grisey), Accademia Teatro alla Scala (con lavori di Mosca, Sannicandro, Casella, Malipiero, Rihm, Falla...).

Dal settembre 2015 è Direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Amici dell'OPV

È un'associazione senza scopo di lucro che si propone di sostenere l'OPV in tutte le sue attività:

- > **Sostenendo l'OPV**
Nella realizzazione della Stagione e dell'attività concertistica.
- > **Valorizzando i giovani musicisti**
Attraverso la creazione di borse di studio mirate al coinvolgimento nelle produzioni dell'orchestra.
- > **Promuovendo i progetti EDU**
Per avvicinare i bambini, le famiglie e il nuovo pubblico all'OPV e alla musica.

Diventare "Amici" è il modo più semplice e immediato per contribuire in prima persona ai progetti dell'OPV.

- > **I Privati**
Potranno usufruire di facilitazioni nell'accesso a tutte le attività dell'Orchestra.
- > **Le Aziende**
Potranno beneficiare di progetti e iniziative personalizzate, collegando il proprio nome in maniera esclusiva ad attività di alto profilo artistico e culturale.

Info
opvorchestra.it/amici



Info

ABBONAMENTI

Gli abbonamenti saranno in vendita presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia) dal 28 settembre al 3 ottobre 2015, dal lunedì al venerdì (ore 10-18) e il sabato (ore 10-13). La vendita degli abbonamenti proseguirà dal 5 ottobre presso gli Uffici della Fondazione OPV in via Marsilio da Padova, 19, dal lunedì al venerdì (ore 10-16).

CICLO COMPLETO

12 concerti

Platea, Pepiano, I ord. (balconata)	€ 185
Pepiano, I ord. (no balconata)	€ 180

II ord. (balconata)	€ 175
II ord. (no balconata)	€ 170
<i>(9 concerti all'Auditorium Pollini, posti non numerati 2 concerti al Teatro Verdi, posti numerati, 1 concerto alla Chiesa degli Eremitani, posti non numerati)</i>	
Ridotto under35	€ 50
<i>(fino ai 35 anni, titolari di Carta Giovani e Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini", con posto di Galleria al Teatro Verdi)</i>	

CICLO PARZIALE

7 concerti, serie Blu/Verde	
Platea, Pepiano, I ord. (balconata)	€ 130

Pepiano, I ord. (no balconata)	€ 128
II ord. (balconata)	€ 126
II ord. (no balconata)	€ 124
<i>(5 concerti all'Auditorium Pollini, posti non numerati 1 concerto al Teatro Verdi, posti numerati, 1 concerto alla Chiesa degli Eremitani, posti non numerati)</i>	

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTI

Auditorium Pollini /Chiesa degli Eremitani

Intero	€ 22
Ridotto in convenzione	€ 18
<i>(riservato ai titolari Carta Più Feltrinelli, Ikea Family, Studiare a Padova Card/ Dipendenti, Amici OPV)</i>	
Ridotto under35	€ 8
<i>(fino ai 35 anni, titolari di Carta Giovani - Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")</i>	
Ridotto speciale famiglie	€ 30
<i>(riservato ai nuclei familiari composti da due adulti con un massimo di tre ragazzi di età inferiore a 18 anni)</i>	

Teatro Verdi

Platea, Pepiano, I ord. (balconata)	€ 29
Pepiano, I ord. (no balconata)	€ 25
II ord. (balconata)	€ 24
II ord. (no balconata)	€ 21
Galleria	€ 12
Ridotto Under35	€ 8
<i>(posto di Galleria)</i>	

I biglietti saranno disponibili in prevendita a partire da una settimana prima di ciascun appuntamento presso i negozi Gabbia (via Dante, 8) e MusicaMusica (via Altinate, 20) o in vendita al botteghino dell'Auditorium Pollini (anche per la Chiesa degli Eremitani) o del Teatro Verdi (via dei Livello, 32) il giorno del concerto dalle ore 20.00.

PROVE GENERALI

Intero	€ 7
Ridotto studenti	€ 3
<i>(I gruppi scolastici potranno prenotare la partecipazione alle prove generali telefonicamente o via e-mail all'indirizzo giovani@opvorchestra.it)</i>	

CONCERTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

RADU LUPU

I biglietti (da €8 a €29) per il concerto del 26 settembre 2015 sono in vendita dal 9 settembre al botteghino del Teatro Verdi (Padova, via dei Livello 32), lunedì (15-18.30), dal martedì al venerdì (10-13; 15-18.30), sabato (10-13), online sul sito www.teatrostabileveneto.it. Agli abbonati della Stagione 2014/2015 e ai soci Amici dell'OPV è riservato un biglietto ridotto (da €8 a €15).

CONCERTO DI NATALE

Agli abbonati della 50ª Stagione concertistica saranno riservati gli inviti per il concerto di Natale alla Basilica di S. Antonio, in distribuzione presso l'Ufficio IAT di Galleria Pedrocchi il 10 e 11 dicembre 2015.

SEDI

Auditorium Pollini

Via C. Cassan, 17

Teatro Verdi

Via dei Livello, 32

Basilica di S. Antonio

Piazza del Santo

Chiesa degli Eremitani

Piazza Eremitani

AVVERTENZE

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

Particolari condizioni di abbonamento potranno essere sottoscritte con gruppi organizzati e circoli ricreativi.

Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

Via Marsilio da Padova 19

35139 Padova

T 049 656848 - 656626

F 049 657130

info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

L'illustratrice della Stagione 2015-16

Julia Binfield ha studiato graphic design alla St. Martin's School of Art, a Londra. Per due anni ha lavorato con Alan Fletcher, a Pentagram. Dal 1980, risiede in Italia, prima a Roma, quindi a Milano, dove, nel 1984, ha aperto il proprio studio. Lavora in Italia e all'estero come consulente di graphic design e illustrazione, per case editrici e aziende. Attualmente riserva una parte sempre maggiore del proprio tempo a progetti personali, molti dei quali costituiscono lo spunto per esposizioni. Sue opere sono state esposte in diverse occasioni, in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano.
www.juliabinfield.com

Con il contributo di



Ministero
del beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



Comune
di Padova



Si ringrazia

**Amici
dell'Orchestra
di Padova
e del Veneto**

