

AUDITORIUM POLLINI
VENERDÌ 12 FEBBRAIO ORE 20.30

SALA CARMELI
SABATO 9 APRILE ORE 20.30

AUDITORIUM POLLINI
LUNEDÌ 18 APRILE ORE 20.30

SALA DELLA CARITÀ
SABATO 7 MAGGIO ORE 20.30

LIVIANO - SALA DEI GIGANTI
MERCOLEDÌ 22 GIUGNO ORE 20.30

DANILO ROSSI

VIOLA

MARIO BRUNELLO

VIOLONCELLO

ANDREA LUCCHESINI

PIANOFORTE

Johannes Brahms

Sonata op. 120 nr. 2 per viola e pianoforte
Sonata op. 99 per violoncello e pianoforte
Trio op. 114 per viola, violoncello e pianoforte

Silvio Omizzolo

Canto spirituale "Padre nostro"
(esecuzione per violoncello e pianoforte)
Allegro marcato (da Triodia)
(esecuzione per viola e pianoforte)



SELENE FRAMARIN

CLARINETTO E MIMO

ALFONSO ALBERTI

PIANOFORTE (E TALVOLTA MIMO)

MUSICA IN MASCHERA

Wolfgang Dalla Vecchia

Rond'Elia (dedicato a Elio Peruzzi)

Domenico Scarlatti - Leonardo Marino

Novità (2016, prima esecuzione assoluta)

Maurizio Pisati

MaskClock

Carlo Galante

Comtessa

Domenico Scarlatti

Sonata

Karol Szymanowski

Il, Tantris der Narr (versione con mimo)
(dalle Masques op. 34)

Roberto Andreoni

Olympia



DOMENICO NORDIO

VIOLINO

FILIPPO GAMBA

PIANOFORTE

Guido Alberto Fano

Pagine d'album

Silvio Omizzolo

Sonata per violino e pianoforte

Franz Schubert

Duo in la maggiore per violino e pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in sol maggiore op.30 n.3



Replica: Venezia, Teatro La Fenice, 29 aprile ore 20,30

SILVIA CHIESA

VIOLONCELLO

MAURIZIO BAGLINI

PIANOFORTE

Richard Strauss

Sonata

Silvio Omizzolo

Concerto per violoncello, archi e pianoforte
(trascrizione per violoncello e pianoforte
dell'autore)

Sergey Rachmaninov

Sonata



ALESSANDRA AMMARA

ROBERTO PROSSEDA

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

Guido Alberto Fano

Preludio sinfonico

Silvio Omizzolo

Quattro Momenti musicali

Alfredo Casella

Pupazzetti

Ottorino Respighi

Antiche arie e danze

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye



Anteprima: Venezia, Teatro La Fenice, 21 giugno ore 20,30

LA MUSICA DI OMIZZOLO NELLE MANI DEI

GRANDI INTERPRETI

La Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi nasce nel 2012 come filiazione del Centro culturale musicale Silvio Omizzolo, fondato nel 1997 e attivo per quindici anni per mantenere vivo il ricordo del pianista, compositore e didatta padovano con iniziative culturali e musicali. Risultati dell'ininterrotta attività del Centro sono: sei cd di opere di Omizzolo (musica per pianoforte, musica da camera, liriche vocali, musica sinfonico-corale, *l'Elegia per gli impiccati di Bassano*), la pubblicazione del volume *Silvio Omizzolo musicista* (Diastema Libri, 1998), la nuova edizione dei *10 Studi sul trillo* per pianoforte (Armelin, Padova, 2004), sei edizioni del Concorso di musica da camera (con presidenti di giuria come Renato Zanettovich, Bruno Canino, Elio Battaglia e Rocco Filippini), concerti monografici, mostre, conferenze, corsi di perfezionamento, ecc.

Nel 2011 il Centro cofinanzia un assegno di ricerca dell'Università di Padova finalizzato allo studio della biografia e delle opere di Omizzolo. Sotto la supervisione del professor Sergio Durante, la ricerca viene affidata a Vitale Fano, che inizia anche a occuparsi della direzione artistica del Centro e della sua trasformazione in fondazione.

Nel 2013 la Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi dà vita al suo primo ciclo di concerti, intitolato *OttoNove-Cento strumentale italiano*, che si svolge all'Auditorium Pollini di Padova, al Teatro La Fenice di Venezia e al Chiostro di San Nicolò del Lido di Venezia, in collaborazione con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus di Venezia. La musica di Omizzolo, inserita in contesti che ne evidenziano il respiro europeo, viene interpretata da concertisti di fama internazionale come Rocco Filippini, Andrea Bacchetti, Roberto Prosseda.

Nel 2014 viene proposta alla Sala dei Giganti al Liviano una seconda edizione del ciclo, dal titolo *Otto-NoveCento - Musica veneta europea*, ancora con grandi interpreti come il duo pianistico formato da Bruno Canino e Antonio Ballista, Alessandro Carbonare, Roberto Prosseda, il Quartetto di Cremona, Maurizio Baglini.

Nel 2015 il ciclo *Pittura Musica Poesia* trova punti di incontro fra le arti figurativa, musicale e letteraria commemorando il trentennale della scomparsa del grafico, incisore e pittore padovano Tono Zancanaro con una mostra di suoi lavori provenienti dalla collezione privata dei coniugi Omizzolo-Peruzzi e dall'Archivio storico Tono Zancanaro. Interpreti dei concerti sono ancora una volta concertisti di fama internazionale quali Pietro De Maria, Enrico Dindo, Andrea Bacchetti, Susanna Rigacci, Sonig Tchakerian e Leonora Armellini.

La stagione 2016 ritorna in un ambito puramente musicale e si mantiene sul piano della continuità con

la linea programmatica degli anni precedenti. Grandi interpreti eseguono e valizzano alcune delle composizioni cameristiche più significative di Omizzolo: la Sonata per violino e pianoforte, la trascrizione per violoncello e pianoforte del Concerto per violoncello, archi e pianoforte, i Momenti musicali per pianoforte a quattro mani. Oltre a ciò, Mario Brunello, Danilo Rossi e Andrea Lucchesini proporranno una lettura strumentale di alcune liriche vocali da camera di Omizzolo.

Sul versante padovano troviamo anche un pezzo per clarinetto solo di Wolfgang Dalla Vecchia dedicato a Elio Peruzzi (*Rond'Elio*) e due composizioni di Guido Alberto Fano: il Preludio sinfonico nella riduzione per pianoforte a quattro mani e due *Pagine d'album* per violino e pianoforte.

Nei cinque concerti gli interpreti proporranno anche i rispettivi repertori, creando un itinerario di grande fascino fra le epoche musicali dal Settecento ad oggi: un percorso che copre molti aspetti stilistici e nazionali della letteratura cameristica italiana ed europea. Gli estremi cronologici della programmazione sono entrambi presenti nel concerto del 9 aprile, in cui il duo Framarin-Alberti (clarinetto e pianoforte) è impegnato in un programma che spazia da Scarlatti al mondo contemporaneo con composizioni (alcune dedicate agli interpreti) che prevedono momenti teatrali con maschere e pantomime.

Il duo Nordio-Gamba, in programma il 18 aprile, si sofferma sul primo Ottocento con pagine di Beethoven e Schubert.

Il concerto di apertura è un omaggio a Brahms del trio Rossi-Brunello-Lucchesini, mentre il violoncello di Silvia Chiesa e il pianoforte di Maurizio Baglini ci portano fin dentro il Novecento con le Sonate di Richard Strauss e di Rachmaninov.

Chiude il ciclo un concerto del duo Ammara-Prosseda (pianoforte a quattro mani), che affianca al capolavoro di Ravel, *Ma mère l'oye*, una scelta di brani di autori del Novecento storico come Casella e Respighi.

Un florilegio che accosta dunque la produzione dei nostri musicisti padovani ad autori, stili ed epoche del repertorio europeo, alla ricerca di ascendenze e affinità.

Il ciclo è organizzato con il patrocinio del Comune, della Provincia e dell'Università di Padova, in collaborazione con il Conservatorio "Cesare Pollini" e con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus e con il contributo di Friuladria-Crédit agricole.

Vitale Fano

LA FONDAZIONE OMIZZOLO PERUZZI NEL MONDO

ITALIA
VIBO VALENTIA
AUDITORIUM SISTEMA BIBLIOTECARIO VIBONESE
9 APRILE

LAMEZIA TERME
TEATRO UMBERTO
10 APRILE
Alessandro Carbonare, clarinetto; Roberto Prosseda, pianoforte
Musiche di Poulenc, Widmann, Brahms, Fano, Omizzolo

VENEZIA
TEATRO LA FENICE
29 APRILE ORE 20
Domenico Nordio, violino; Filippo Gamba, pianoforte
Musiche di Fano, Omizzolo, Schubert, Beethoven

21 GIUGNO ORE 20
Alessandra Ammara, Roberto Prosseda, pianoforte a 4 mani
Musiche di Fano, Omizzolo, Casella, Respighi, Ravel

VENEZIA LIDO
CHIOSTRO DI SAN NICOLÒ
LIDOMUSICAGOSTO (VIII edizione)
SECONDA METÀ DI AGOSTO

AUSTRALIA
SYDNEY - ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
5 APRILE

NUOVA ZELANDA
HAMILTON - WAIKATO MUSEUM
10 APRILE

CINA
HONG KONG - ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
12 APRILE
Matteo Cossu, violino; Gabriele Pezone, pianoforte
Musiche di Corelli, Paganini, Vitali, Fano, Omizzolo

FONDAZIONE MUSICALE OMIZZOLO - PERUZZI
Luisa Scimemi di San Bonifacio *presidente*
Elio Peruzzi *vicepresidente*
Enrica Omizzolo, Cristiana Busatta, Sergio Durante,
Francesco Gamba, Edoardo Lanza *consiglieri*
Vitale Fano *direttore artistico*

Con il patrocinio di:



Comune di Padova



Provincia di Padova



CONTRIBUTO REGIONE del VENETO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



Ufficio stampa
Studio LBS Comunicazione
di Vittoria Nalin

FONDAZIONE MUSICALE
OMIZZOLO-PERUZZI
info@fondazioneomizzolooperuzzi.it
www.fondazioneomizzolooperuzzi.it
Padova - tel. 3409291163

Biglietti concerti:

Auditorium Pollini
Intero € 15
Ridotto € 10
Studenti € 2

Sala Carmeli
Sala della Carità
Sala dei Giganti
Posto unico € 10
Studenti € 2

LA MUSICA DI OMIZZOLO
NELLE MANI DEI
GRANDI
INTERPRETI

PADOVA
12 febbraio
9 e 18 aprile
7 maggio
22 giugno 2016

AUDITORIUM POLLINI
SALA CARMELI
SALA DELLA CARITÀ
LIVIANO - SALA DEI GIGANTI



FONDAZIONE MUSICALE
OMIZZOLO - PERUZZI