



Comune di Padova
Settore Cultura, Turismo,
Musei e Biblioteche



Fondazione Musicale
Masiero e Centanin

Concerti al Museo Padova 2017

Musei Civici agli Eremitani



Con il contributo di



PRIMA E DOPO BARTOLOMEO CRISTOFORI

Tre conversazioni-concerto

21 - 31 maggio ore 18

21 giugno ore 21

Clavicordo, spinetta, clavicembalo, precursori del pianoforte, ma anche pianoforti settecenteschi e pianoforti romantici risuoneranno nella Sala del Romanino.

Franco Angeleri darà loro voce nelle tre conversazioni-concerto, coadiuvato da Micaela Mingardo, per identificare alcune tappe dell'evoluzione dell'arte musicale, la conseguente nascita del pianoforte e l'evoluzione nel tempo delle sue caratteristiche espressive.

GIOVANNI ANGELERI

E I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DELLE VENEZIE

Tre concerti nel Chiostro "Albini" e nella Sala del Romanino

7 -14 - 28 giugno ore 21

L'Ottetto e il Trio in re minore di Mendelssohn, il Quintetto per archi di Schubert, composizioni che costituiscono il cardine di questi concerti al Museo Eremitani, potrebbero a buon diritto essere presi come gli esempi più alti dell'arte di questi autori.

Ogni movimento propone un vero e proprio viaggio tra sentimenti che mutano con sfumature inaspettate o si contrappongono anche aspramente riuscendo a ricreare nell'intimo dell'ascoltatore i mondi meravigliosi concepiti dal compositore.

Spesso si parla di un "messaggio della Musica": l'auspicio è che l'esperienza di ascolto di queste opere, portandoci vicino alla mente e allo spirito di chi le ha scritte, possa riuscire a lasciare una traccia facendo arrivare un autentico messaggio rivolto ai nostri sentimenti e ai nostri pensieri.

L'attività è organizzata dalla Fondazione Musicale Masiero e Centanin con la preziosa collaborazione del Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche e il contributo di Ne-t Telerete Nordest srl.

PRIMA E DOPO BARTOLOMEO CRISTOFORI

DOMENICA 21 MAGGIO ORE 18

Aspettando il Pianoforte

Durante tutto il XVI secolo, specialmente in Italia, ebbe grande diffusione l'Arpicordo, una forma particolare di clavicembalo-spinetta.

Fra i pochi strumenti sopravvissuti l'Arpicordo attribuito a Antonius Patavinus, costruito nel 1554, del quale viene inaugurato in questa occasione il restauro, rappresenta un esemplare di rilevantissimo interesse anche per le decorazioni pittoriche che conserva. La presentazione dello strumento restaurato sarà integrata da musiche di Frescobaldi, Picchi, Bach, Galuppi e Scarlatti eseguite anche su un clavicordo settecentesco modello Hubert e su un clavicembalo francese a due manuali copia Taskin 1769.

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO ORE 18

Il pianoforte di Mozart

Dopo la nascita del pianoforte ad opera del padovano Bartolomeo Cristofori, in tutta Europa si svilupparono altre concezioni per dotare lo strumento a tastiera di martelletti. Quella, attribuita a J. A. Stein, consistente nell'attaccare l'asta del martelletto direttamente al tasto, ebbe fra tutte la maggior fortuna e continuò ad essere applicata fino ai primi anni del Novecento. Mozart conobbe, suonò ed apprezzò incondizionatamente il pianoforte realizzato da Stein, sul quale compose ed eseguì tutte le sue opere.

Musiche di Mozart

MERCOLEDÌ 21 GIUGNO ORE 21

Pleyel, il non plus ultra

“Il pianoforte Pleyel è il non plus ultra”: la frase è di Chopin, l'autore più legato al pianoforte, per il quale compose la quasi totalità delle sue opere.

Due esemplari saranno presenti per evidenziare le peculiarità timbriche dei pianoforti di questa Casa costruttrice ed identificare l'ideale aspetto sonoro, unito alla particolare sensibilità della meccanica, qualità desiderate e apprezzate dal grande compositore e pianista polacco.

Musiche di Chopin

- F. SCHUBERT Quintetto per archi in do maggiore Op. 163
 Allegro ma non troppo
 Adagio
 SCHERZO. Presto. TRIO. Andante sostenuto
 Allegretto - Più allegro
- C. SAINT-SAËNS Allegro de Concert Op.61a
 per violino, archi e pianoforte

Giovanni Angeleri e I Solisti dell'Orchestra delle Venezie

Tudora Spataru	<i>violino</i>
Walter Barbiero	<i>viola</i>
Irene Zatta, Claudia Cecchinato	<i>violoncelli</i>
Micaela Mingardo	<i>pianoforte</i>

MUSEI CIVICI AGLI EREMITANI
MERCOLEDÌ 28 GIUGNO ORE 21

- CH. DE BÉRIOT Scène de Ballet Op. 100
per violino, archi e pianoforte
- H. WIENIAWSKI Fantasia brillante
sur des motifs de l'Opéra "Faust" de Gounod
per violino, archi e pianoforte
- F. MENDELSSOHN Trio in re minore Op. 49
per pianoforte, violino e violoncello
Molto Allegro agitato
Andante con moto tranquillo
SCHERZO. Leggiero e vivace
FINALE. Allegro assai appassionato

Giovanni Angeleri e I Solisti dell'Orchestra delle Venezie

Micaela Mingardo	<i>pianoforte</i>
Tudora Spataru	<i>violino</i>
Walter Barbiero	<i>viola</i>
Irene Zatta	<i>violoncello</i>

Prima e dopo Bartolomeo Cristofori

Tre conversazioni-concerto a cura di Franco Angeleri

21 - 31 maggio ore 18 e 21 giugno ore 21

Sala del Romanino

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Giovanni Angeleri e i Solisti dell'Orchestra delle Venezie

7 - 14 - 28 giugno ore 21

Chiostro Albini

Biglietti: € 5 in vendita le sere dei concerti fino a esaurimento posti

prevendita: Libreria musicale Armelin Zanibon, Riviera S. Benedetto 18
Gabbia, via Dante 8

In caso di maltempo i concerti si terranno nella Sala Romanino

Musei Civici agli Eremitani, piazza Eremitani 8

www.fondazionemusicaale.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

Con il contributo di