



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO



Con il patrocinio del
COMUNE di PADOVA

“32 Anni di rassegne musicali”

**SANTUARIO
DELLA MADONNA PELLEGRINA
PADOVA**



**64° CICLO CONCERTI
OTTOBRE 2018**

5 - 12 - 19 - 26 OTTOBRE

INGRESSO LIBERO



Venerdì 5 ottobre
Organo e Tromba
Organo: Matteo Riboldi
Tromba: Mauro Micheletti



Venerdì 12 ottobre
Coro Femminile
Vaga Luna e Organo
Direttore: Stefano Lovato
Organo: Antonio Bortolami



Venerdì 19 ottobre
Organo e Violino
Organo: Ruggero Livieri
Violino: Angela Palfrader



Venerdì 26 ottobre
Organo e Saxofono
Organo: Stefano Scarpa
Sax: Emma Nicòl Pigato

64° CICLO DI CONCERTI DEL “CENTRO ORGANISTICO PADOVANO”

È il sessantaquattresimo ciclo dei “Concerti della Madonna Pellegrina” che il Centro Organistico Padovano propone alla città di Padova, e non soltanto, sempre con la finalità di offrire l’opportunità di ascoltare e gustare la musica per “grande organo”.

Il programma, oltre a brani musicali per organo solo, propone composizioni per organo e coro, organo e violino, organo e tromba e, addirittura, per organo e saxofono. Musiche di Autori barocchi, immancabile Johann Sebastian Bach, fino ad autori moderni, quali Francis J. M. Poulenc. Sul presbiterio del Santuario si esibiranno nuovi affermati esecutori e altri validi artisti che meritano essere conosciuti.

Un pensiero riconoscente il Centro Organistico Padovano lo riserva al parroco pro tempore del Santuario della Madonna Pellegrina per aver messo a disposizione la chiesa e il grande organo Mascioni-Leorin.

Il Centro Organistico Padovano, inoltre, è grato ai soci e ai sostenitori per le loro donazioni, come pure è riconoscente al Comune di Padova per il sostegno che finora ha assicurato per trentadue anni e confida che anche per i prossimi concerti l’Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, per la sua sensibilità, riesca ad assicurare il contributo indispensabile per poter tenere viva l’iniziativa artistico-culturale dei “Concerti della Madonna Pellegrina” e permettere la partecipazione, sempre a titolo gratuito, ad un pubblico qualificato, attento e sempre partecipe a questa offerta artistico-culturale.



**RADIO
MADONNA
PELLEGRINA**

media partner
CENTRO ORGANISTICO PADOVANO

Gianfranco Morandin
Presidente del Centro Organistico Padovano

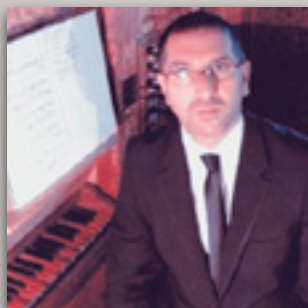
VENERDÌ 5 OTTOBRE 2018 – ORE 20,45

DUO ORGANO E TROMBA

Organo: MATTEO RIBOLDI
Tromba: MAURO MICHELETTI

PROGRAMMA

- | | |
|---|---|
| J. S. Bach
(1685-1750) | Preludio e Fuga in Do Maggiore
BWV 531 |
| D. Gabrielli
(1659-1690) | Sonata n. 5 in Do Maggiore
<i>Allegro, Largo, Allegro, Largo/Presto</i> |
| D. Zipoli
(1688-1726) | dalle "Sonate d'Intavolatura
per Organo e Cimbalo" (1716):
4 Versi e Canzona in Do maggiore |
| G. Torelli
(1658-1709) | Concerto in Re maggiore
<i>Allegro/Adagio, Presto, Adagio/Allegro</i> |
| G. F. Händel
(1685-1759) | Voluntary II - Suite in Re Maggiore:
<i>Ouverture, Giga, Minuetto, Marcia I e II</i> |
| M. E. Bossi
(1861-1925) | Siciliana
Piccola fanfara |
| P. Mascagni
(1863-1945) | da "Cavalleria Rusticana"
<i>Intermezzo</i> |
| C. Franck
(1822-1890) | Prélude pour l' "Ave maris Stella" |
| A. Guilmant
(1837-1911) | Hymne à la Vierge
<i>Prélude, Corale</i> |
| Ch. J. Grey
(1849-1923) | Prière à la Vierge |
| J. S. Bach / Ch. Gounod
(1818-1893) | Ave Maria |
| Ch. Gounod | Marche Pontifical |



MATTEO RIBOLDI, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Organo sotto la guida di E. Frick Galliera (a pieni voti) ed in Pianoforte sotto quella di P. Bordoni (col massimo dei voti e lode). Nel 2010 ha altresì conseguito, col massimo dei voti,

il Diploma quadriennale in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Perfezionatosi presso la Civica Scuola di Musica di Milano in Organo Barocco con L. Ghielmi ha seguito, presso la medesima scuola, il corso di Musica da Camera tenuto da L. Ghielmi e quello di Basso Continuo con E. Bellotti. Ha inoltre fatto parte della classe di Clavicembalo di L. Alvini. Si è esibito con successo in Italia, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Repubblica Ceca, Portogallo e Polonia tenendo numerosi concerti sia come solista che come strumentista d'insieme. Attualmente è Organista titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza.

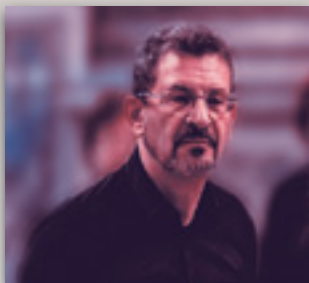


MAURO MICHELETTI si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. VERDI" di Milano nel 1982 sotto la guida del M.^o G. Bodanza (Prima Tromba del Teatro "La SCALA" di Milano). Ha seguito i corsi di perfezionamento strumentale

tenuti da Maestri di riconosciuta fama internazionale quali: A. Ghitalla (USA), G. Corti, P. Thibaud (Francia), T. Dokshitzer (Russia), M. Pierobon. Ha inoltre ampliato la propria preparazione musicale seguendo i corsi di tromba naturale presso la Scuola Civica di Milano nella classe del M.^o G. Cassone e presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza con il M.^o T. Forza. Ha collaborato con il "Teatro La Scala" e l'Orchestra Sinfonica "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Ha ottenuto due idoneità presso l'Ente Lirico "Arena di Verona".



CORO VAGA LUNA L'ensemble "Vaga Luna" è nato a Padova nel 2009 per la curiosità di scoprire ed eseguire il repertorio corale, ancora poco frequentato in Italia, sacro e cameristico dell'800 e 900 per voci femminili dei grandi autori "classici" tra cui Rossini, Verdi, Mendelsshon, Schumann, Schubert, Brahms, Bruckner, Fauré, Chabrier, Holst ed altri. Un repertorio di indubbio interesse per le specifiche sonorità dei registri femminili e che, pur essendo meno corposo rispetto a quello per formazioni "miste" o solamente "maschili", rivela notevoli qualità ed originalità compositive e musicali. Il repertorio corale del gruppo è arricchito da duetti, terzetti ed arie, ugualmente eseguiti da elementi dell'Ensemble. Il Maestro Stefano Lovato cura la preparazione tecnica e musicale sia del gruppo che delle soliste.



STEFANO LOVATO, nato a Padova, si è diplomato in canto nel 1984 presso il Conservatorio (C. Pollini) essendo, nel frattempo, uno dei fondatori del Centro di Musica Antica (C.M.A.) di Padova, gruppo che in poco tempo diviene uno dei punti di riferimento in

Italia nell'esecuzione del repertorio vocale sino alle soglie dell'800. Contemporaneamente si perfeziona nel repertorio cameristico romantico con la guida del M° Elio Battaglia. Per un lungo periodo poi continuerà il perfezionamento a Barcellona col M° Dalton Baldwin. Assiduo l'impegno nel repertorio sacro-oratoriale che annovera ormai un cospicuo numero di Messe (Rossini, Mozart, Haydn), Requiem (Fauré, Brahms, Cimarosa), Stabat Mater, Te Deum, Magnificat ed Oratori (Haendel, Saint Saens). Parallelamente alla sua attività di cantante, da

VENERDÌ 12 OTTOBRE 2018 – ORE 20,45

CORO VAGA LUNA E ORGANO

Direttore: STEFANO LOVATO
Organo: ANTONIO BORTOLAMI

PROGRAMMA

- | | |
|----------------------------------|--|
| A. Vivaldi
(1678–1741) | Gloria RV 589
per coro e soli
(arrangiamento per sole voci
femminili di D. Ratcliffe) |
| C. Franck
(1822–1890) | Chorale n. 3 in La min.
(organo solo) |
| G. Ropartz
(1864–1955) | Kyrie
(Missa Brevis in honour
of St. Anna) |
| F. Poulenc
(1899–1963) | Litanies a la Vierge Noire
(Notre Dame de Roc-Amadour) |

qualche anno si è dedicato anche all'insegnamento del canto e ad un lavoro didattico di diffusione della musica vocale. Nel 2009 ha fondato l'Ensemble femminile "Vaga Luna", gruppo vocale specializzato in musica sacra e cameristica dell'800 e 900 per coro femminile. È direttore artistico dell'Associazione Culturale Mascagni, Consulente artistico dell'ASAC della provincia di Padova e direttore del Coro Lirico Regionale Veneto.



ANTONIO BORTOLAMI, nato a Padova nel 1966, intraprende giovanissimo lo studio dell'organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di quella città, diplomandosi a pieni voti sotto la guida di Giuseppe De Donà. Partecipa in seguito a numerosi corsi di

perfezionamento e seminari sull'interpretazione presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, quindi a Cremona e Verona, con Michel Chapuis, Harald Vogel, Ewald Kooiman, Michael Radulescu, Daniel Roth. Ha studiato in seguito direzione d'orchestra presso l'Istituto Musicale Benvenuti in Conegliano con Ludmil Descev (già Direttore dell'Opera di Stato di Sofia) e con Vram Tchiftchian, ed ha debuttato alla guida dell'Orchestra da Camera di Sofia (con la Simple Symphony di B. Britten) e con l'Orchestra Filarmonica di Shoumen (Kammersymphonie di D. Shostakovic), in Italia e Bulgaria. Dal 1990 è organista collaboratore presso la Pontificia Basilica del Santo in Padova. Dal 2005 al 2010 ha lavorato come semplice operaio presso una fabbrica organaria della provincia di Padova. Attualmente insegna Pianoforte e Organo presso la Scuola Diocesana di Musica e Liturgia di Padova, diretta da Don Massimo Canova.

64° CICLO DI CONCERTI DEL "CENTRO ORGANISTICO PADOVANO"



VENERDÌ 19 OTTOBRE 2018 – ORE 20,45

DUO ORGANO E VIOLINO

Organo: RUGGERO LIVIERI
Violino: ANGELA PALFRADER

PROGRAMMA

D. Buxtehude
(1637 - 1707)

Praeludium in Mi minore
BUXWV 142
(Organo solo)

G.F. Händel
(1685 - 1759)

Sonata in Re maggiore
Op. 1 n. 4
per violino e continuo
adagio, allegro, larghetto, allegro

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Preludio in Re minore
BWV 539
(Organo solo)

Dalla sonata in Sol minore
BWV 1001
Fuga – Allegro
(Violino solo)

Fuga in Re minore
BWV 539-B
(Organo solo)

Concerto n. 2 in Mi maggiore
BWV 1042
per violino e orchestra
riduzione per violino e organo
Allegro, Adagio, Allegro Assai

A. Corelli
(1653 - 1713)

Sonata in Re minore
Op. 5 n. 12
“La Follia”
tema con variazioni



RUGGERO LIVIERI, nato in provincia di Venezia, ha studiato pianoforte ed Organo al Conservatorio di Padova, sotto la guida dei Maestri Amedeo Boccardo e Rino Rizzato, con il quale si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti. Dal 1978 svolge una intensa

attività concertistica in qualità di solista, riportando sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Ha preso parte a Rassegne e Festivals nazionali e internazionali ed ha suonato in dialogo con gruppi corali e strumentali. Ha tenuto concerti su prestigiosi organi della Francia, Austria, Germania e Danimarca. Ha insegnato in diversi Conservatori italiani, ed attualmente è titolare di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Francesco Venezie di Rovigo. È anche Organista Titolare e Direttore Artistico della Cappella Universitaria del Collegio Don Mazza in Padova



ANGELA PALFRADER, si è diplomata in violino con il massimo dei voti al Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza sotto la guida del M° Paolo Bernardo (scuola di Carl Flesch e scuola di P. Stoliarski/V.Jankeevich).

Angela è stata premiata in diversi concorsi nazionali. Dal 2004 al 2006 è stata membro dell’ Orchestra Giovanile Internazionale “Alpe Adria”. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuto dal M° S. Ritchie e di M° E. Höbarth. Angela svolge un’attività concertistica sia come solista che in complessi da camera. Inoltre insegna violino nella scuola di musica della Val Badia e si perfeziona sotto la guida del M° Paolo Bernardo.

VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018 – ORE 20,45

DUO ORGANO E SAXOFONO

Organo: STEFANO SCARPA

Saxofono: EMMA NICÒL PIGATO

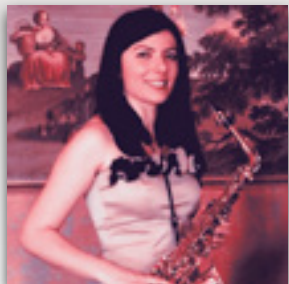
PROGRAMMA

- G. de Lioncourt** (1885-1961) Trois melodies gregoriennes
Clémens rector
Puer natus est
Pascha nostrum
- C.M. Widor** (1844-1937) dalla Sinfonia n. 5
Op. 42 n. 1 per organo
1° tempo: Allegro Vivace
2° tempo: Allegro cantabile
- A. Guilmant** (1837-1911) Cantilène Pastorale
Op. 15
- L. Vierne** (1870-1937) Toccata da “24 Pieces de Fantaisie”
2ª suite per organo
- D. Bédard** (1950) Sonate I
Invention
Barcarolle
Humoresque



STEFANO SCARPA, nato a Padova nel 1995, a soli 21 anni si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Vicenza, nella classe del M° Roberto Antonello. Provenendo da una famiglia di musicisti (la madre, Amarilli Voltolina, organista, clavicembalista, compositrice e musicologa,

è docente di Organo al Conservatorio di Vicenza, mentre il nonno materno Mario, compositore, direttore d'orchestra e musicologo, è stato l'organista primario della Pontificia Basilica del Santo di Padova), rivela una certa predisposizione alla musica già da piccolissimo e all'età di soli quattro anni inizia a studiare violino. A sei anni però predilige il pianoforte e ne inizia lo studio seriamente, iscrivendosi al Conservatorio di Verona nella classe della M° Laura Palmieri al Corso di Propedeutica Pianistica, fino al 2009. E' risultato vincitore del 1° premio in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, svolgendo nel contempo attività concertistica in qualità di pianista. Il 29 maggio 2004 ha inaugurato, a soli otto anni, nell'ambito delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, la Rassegna “Aspettando Amadé - Atto I: il piccolo grande Mozart”. Dall'età di 15 anni si dedica con passione allo studio dell'organo e, contemporaneamente alla frequenza in Conservatorio, si perfeziona con i Maestri Aude Heurtematte, Maurizio Croci, Pieter van Dijk, Sophie Veronique Cauchefier Choplin e Amarilli Voltolina in varie masterclasses. Attualmente frequenta il corso di laurea di II livello in “Discipline Musicali ad indirizzo: Organo” presso il Conservatorio di Vicenza e il corso di Filosofia presso l'Università di Padova.



EMMA NICÒL PIGATO, nata ad Arzignano (Vicenza) nel 1979. Concertista eclettica ed insegnante di saxofono, si è diplomata con il massimo dei voti nel 2006 presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del Maestro Mauro Ribichini e ha conseguito a pieni voti il Diploma

Accademico di Secondo Livello per la Formazione dei Docenti di Strumento Musicale presso il Conservatorio

C. Pollini di Padova sotto la guida del Maestro Fabrizio Paoletti. Si è perfezionata con Eugene Rousseau, Jean-Marie Londeix, Marcus Stockhausen, Mario Marzi, Federico Mondelci, Vincent David, Fabrizio Paoletti, Antonio Felipe Belijar, Walter Geromet, David Brutti, Ettore Martin. Si esibisce in Italia e all'estero con tutti gli strumenti che compongono la famiglia dei saxofoni, dal soprano al baritono, sia come solista che in formazioni cameristiche. Attualmente è titolare della cattedra di Esecuzione e Interpretazione (saxofono) presso il Liceo Marco Polo di Venezia.



Venerdì 5 ottobre
Organo e Tromba
Organo: Matteo Riboldi
Tromba: Mauro Micheletti



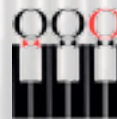
Venerdì 12 ottobre
Coro Femminile
Vaga Luna e Organo
Direttore: Stefano Lovato
Organo: Antonio Bortolami



Venerdì 19 ottobre
Organo e Violino
Organo: Ruggero Livieri
Violino: Angela Palfrader



Venerdì 26 ottobre
Organo e Saxofono
Organo: Stefano Scarpa
Sax: Emma Nicòl Pigato



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.



Consiglieri :

Il parroco pro tempore,
Maristella Torin, Cristina Luciani,
Michela Busana, Umberto Arezzini

Direttore Artistico: Pietro Ferrato
Segretario Tesoriere: Giampaolo Galdiolo
Vice Presidente: Aldo Boninsegna

Presidente: Gianfranco Morandin



RADIO
MADONNA
PELEGRINA

media partner
CENTRO ORGANISTICO PADOVANO

4

SERATE DI GRANDE MUSICA



Venerdì 5 - 12 - 19 - 26 Ottobre ore 20,45

Ingresso libero e gratuito

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.



C.O.P.
CENTRO
ORGANISTICO
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005
e-mail centroorganisticopadovano@gmail.com

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su 