



—
Programma

Orchestra
di Padova
e del Veneto

**51ª Stagione
Concertistica
2016/2017**

**Il suono
molteplice**



–
Programma



**51ª Stagione
Concertistica
2016/2017**

**Il suono
molteplce**

Il suono molteplice

Da questo titolo, eco di un fortunato scritto di Armando Gentilucci sull'avanguardia italiana del secolo scorso, emerge l'inquietudine di un ipotetico *divenire*, quello che somma strategie di dialogo col pubblico, personali interessi, ripensamento del suono di un'orchestra storica come OPV. Il *suono molteplice* tenta dunque una sintesi di orientamenti estremi e divergenti nella musica classica *attuale*, trovandosi appunto associato alla 51ª Stagione concertistica.

L'approdo parziale di quest'anno si può così riassumere: non si dà opera

senza interpretazione e l'opera stessa, non riducibile al suo *incompiuto* apparato semiotico (partitura), viene terminata solo temporaneamente sulla soglia di una nuova lettura musicale. Presupposto di questa precarietà strutturale della musica è l'antistoricismo che pervade la creatività contemporanea, il dialogo/compresenza tra epoche e compositori lontani, l'attraversamento reciproco di forme e linguaggi sonori. Per chiarire tutto questo lo scorso anno abbiamo invitato un traghettonatore d'eccezione come Salvatore Sciarrino. Segue ora un ideale passaggio

di consegne con Ivan Fedele, nostro nuovo compositore ospite.

La Stagione svilupperà il concetto di *molteplicità* anche in altre direzioni trasversali: con un «percorso Schumann» che succede a quello mahleriano della scorsa Stagione, col Novecento italiano di Casella, Respighi, Malipiero e Petrassi (autori che tornano a segnare una continuità di ricerca programmatica), con una novità assoluta di Ivan Fedele commissionata da OPV (*Lexikon III*), con la musica paradossale di Satie (nella nuova versione di *Parade* curata da Stefano Pierini), con le traiettorie multiple di compositori che rileggono altri compositori: in un solo concerto, per fare un esempio, si ritroveranno tre secoli di musiche, da Monteverdi a Malipiero, da Bach a Respighi, da Haydn a Brahms, da Wagner a Henze...

Un percorso che condivideremo con direttori nuovi o di gradito ritorno quali Daniel Kawka, Gérard Korsten, Roland Böer, insieme ai giovani Sergio Alapont, Daniel Huppert, Elim Chan e agli italiani Giovanni Battista

Rigon e Daniele Pollini; tra i solisti avremo Anna Tifu, Josef Špaček, Michael Barenboim, David Fray, Alessandro Taverna e Gary Hoffman oltre alle voci di Cristina Zavalloni, Laura Polverelli, Beatrice Mezzanotte e Arianna Vendittelli.

Anche quest'anno il gemellaggio con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali sotto la bacchetta di Carlo Boccadoro proporrà un programma a spiccata vocazione novecentesca, mentre la chiusura della Stagione sarà siglata dalle parti solistiche dei fiati OPV (Paolo Brunello, Luca Lucchetta, Danilo Marchello e Aligi Voltan), accanto a una rarità di Benedetto Marcello, la cantata *Didone*, rielaborata da Ottorino Respighi.

Come per lo scorso anno dunque, partiamo dal *presente del passato*.

MARCO ANGIUS
Direttore musicale e artistico

Settembre

Giovedì 29

ore 20.45

Teatro Verdi

Fuori abbonamento

Sir Neville Marriner

Direttore

MOZART

Sinfonia n. 39

Sinfonia n. 40

Sinfonia n. 41 "Jupiter"

Con il sostegno di



Fondazione

Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Orchestra di Padova e del Veneto

© by Mike Hoban





Anna Tifu

Ottobre

P

Prova generale
ore 10.30

Sabato 22

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu + Verde

Daniel Kawka

Direttore

Anna Tifu

Violino

SCHUMANN

Overture, Scherzo
e Finale op. 52

CASELLA

La giara, Suite op. 41

SIBELIUS

Concerto per violino
e orchestra op. 47

Percorso Schumann

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 17

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Verde

Marco Angius

Direttore

David Fray

Pianoforte

BORODIN

*Nelle steppe
dell'Asia centrale*

SCHUMANN

Concerto per pianoforte
e orchestra op. 54

ŠOSTAKOVIČ

Sinfonia n. 9

Percorso Schumann



Josef Špaček © Dv. R. Subin

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 24

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu

Gérard Korsten

Direttore

Josef Špaček

Violino

BRAHMS

Concerto per violino
e orchestra op. 77

SCHUMANN

Sinfonia n. 1

Percorso Schumann

Dicembre

Lunedì 19

ore 20.45

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

Concerto di Natale

Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova

Marco Angius

Direttore

Beatrice Mezzanotte

Mezzosoprano

MONTEVERDI / MALIPIERO

*Tre madrigali
per orchestra*

BRAHMS

*Variazioni sopra un tema
di Haydn op. 56a*

WAGNER / HENZE

Wesendonck-Lieder

BACH / RESPIGHI

Tre corali per orchestra





Cristina Zavalloni © by Barbara Rigon

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 12

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Verde

Sergio Alapont

Direttore

Cristina Zavalloni

Mezzosoprano
e cantaora

FALLA / BERIO

*Siete canciones populares
españolas*

FALLA

*El sombrero de tres picos,
Suite n. 1*

El amor brujo

RIMSKIJ-KORSAKOV

Capriccio spagnolo

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 26

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu

**Giovanni
Battista Rigon**
Direttore

Thassis Christoyannis
Baritono

**Duo pianistico
Alberti-D'Errico**

SAINT-SAËNS

Il Carnevale degli animali

Mélodies (prima
esecuzione assoluta)

SATIE

Parade, Versione per
orchestra da camera
di S. Pierini (prima
esecuzione assoluta)

*In collaborazione
e con il sostegno di*

B
PALAZZETTO
BRUZZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMAINE
FRANÇAISE

Thassis Christoyannis





Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 16

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Verde

Daniele Pollini
Direttore

MOZART

Sinfonia n. 35 "Haffner"

SCHÖNBERG

*Begleitungs-
musik zu
einer Lichtspielszene*

BEETHOVEN

Sinfonia n. 8

Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 23

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu

Roland Böer

Direttore

Alessandro Taverna

Pianoforte

SCHUMANN

Genoveva, Ouverture

LISZT

Concerto n. 2 per
pianoforte e orchestra

SCHUMANN

Sinfonia n. 2

Percorso Schumann

Orchestra di Padova e del Veneto

Boer Roland - © by Marco Bresola / Rudy Amisano



Marzo

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 9

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu

Daniel Huppert

Direttore

Gary Hoffman

Violoncello

LIGETI

Melodien per orchestra

SCHUMANN

Concerto per violoncello
e orchestra op. 129

TCHAIKOVSKY

*Variazioni su un tema
rococò* per violoncello
e orchestra op. 33

MOZART

Sinfonia n. 38 "Praga"

Percorso Schumann

Marzo

Giovedì 16

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Verde

Marco Angius

Direttore

Michael Barenboim

Violino

P

Prova generale
ore 10.30

FEDELE

Lexikon III

(3. Esattezza, 4. Visibilità)

Commissione OPV
(prima esecuzione
assoluta)

PROKOFIEV

Concerto n. 1 per violino
e orchestra

SCHUMANN / MAHLER

Sinfonia n. 4

Percorso Schumann



Laura Polverelli

Aprile

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 6

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Verde

Elim Chan

Direttore

Laura Polverelli

Mezzosoprano

WEBER

Oberon, Ouverture

BERLIOZ

Les nuits d'été op. 7

SCHUMANN

Sinfonia n. 3 "Renana"

Percorso Schumann

Aprile

Venerdì 28

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu + Verde

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**

Carlo Boccadoro
Direttore

Luca Schieppati
Andrea Rebaudengo
Pianoforti

STRAVINSKY

Otto miniature strumentali

GALANTE

Concerto per due
pianoforti e orchestra

PÄRT

Greater Antiphons

STRAVINSKY

Danses concertantes



Maggio

P

Prova generale
ore 10.30

Venerdì 5

ore 20.45

Auditorium Pollini

Serie Blu

Marco Angius

Direttore

Arianna Vendittelli

Soprano

Paolo Brunello

Oboe

Luca Lucchetta

Clarinetto

Aligi Voltan

Fagotto

Danilo Marchello

Corno

MOZART

Sinfonia concertante
per oboe, clarinetto,
fagotto, corno
e orchestra K 297b

MARCELLO/RESPIGHI

Didone, Cantata per
soprano e orchestra

PETRASSI

Récréation concertante
(Terzo concerto)
per orchestra



OPV

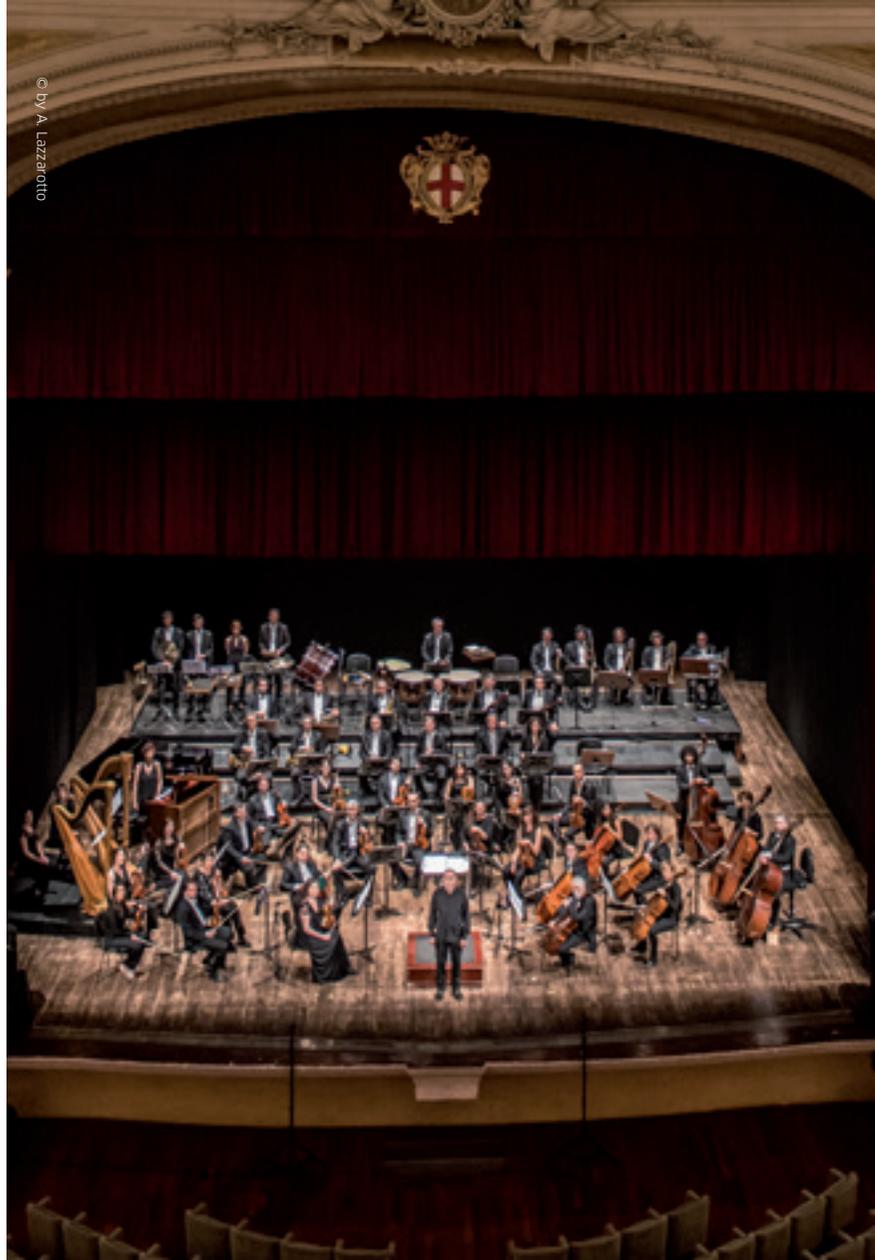
Fondata nell'ottobre 1966, in 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane.

Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale (ICO) attiva in Veneto, realizza circa 120 tra concerti e recite d'opera ogni anno, con una propria stagione a Padova, concerti in Regione, per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

Peter Maag ne è stato direttore principale dal 1983 al 2001, mentre alla direzione artistica si sono succeduti Claudio Scimone, Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario

Brunello (Direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di Direttore musicale e artistico.

Nella sua lunga vita artistica OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, P. Anderszewski, M. Argerich, V. Ashkenazy, J. Barbirolli, Y. Bashmet, R. Buchbinder, M. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, C. Desderi, G. Gavazzeni, R. Goebel, N. Gutman, P. Herreweghe, A. Hewitt, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, A. Lonquich,



R. Lupu, A. Marcon, M. Maisky, V. Mullova, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, M. Quarta, J.P. Rampal, S. Richter, M. Rostropovich, H. Shelley, J. Starker, R. Stoltzman, H. Szeryng, U. Ughi, S. Vegh, T. Zehetmair, K. Zimerman.

Negli ultimi anni OPV si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia* e *Il Signor Bruschino* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* e *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *Rigoletto* di Verdi, *La voix humaine* di Poulenc, *Il telefono* di Menotti.

Nella Stagione 2015/2016, su invito di Marco Angius, OPV ha ospitato per la prima volta un compositore in residenza di alto profilo internazionale come Salvatore Sciarrino, con cui si è impegnata in commissione di nuovi lavori, attività didattica e divulgativa (il ciclo *Lezioni di suono*), produzioni video-discografiche. Sempre nel 2016, l'integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van

Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica.

OPV è protagonista di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni, *l'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius), entrambi diretti da M. Angius, *Vivaldi Seasons and Mid-Seasons* con S. Tchakerian e P. Tonolo (Decca), i Concerti per violoncello di Haydn e Wrantitzky con E. Bronzi solista e direttore (Concerto), la *Passione di Gesù Cristo* di Paër diretta da S. Balestracci (cpo).

OPV è sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione del Veneto, Comune di Padova e Fondazione Antonveneta.

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

Specialista nell'interpretazione della musica contemporanea, ha diretto Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra del Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Lausanne, Orchestre de Nancy, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam... Ha ottenuto il Premio Amadeus per

Mixtim di Ivan Fedele (2007), compositore del quale ha inciso tutta l'opera per violino e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai; vanta inoltre una ricca discografia con titoli come *Luci mie traditrici* (Euroarts/Stradivarius), *Cantare con silenzio* e *Stagioni artificiali* di Salvatore Sciarrino, *Die Kunst der Fuge* di Bach, *L'imbalsamatore* di Giorgio Battistelli, *Pierrot lunaire* di Schönberg, *Risonanze erranti* di Nono (Shiin)... Con l'Ensemble Intercontemporain ha inciso anche per Wergo (Adámek). Nel teatro musicale si ricordano: *Aspern* di Sciarrino, *Jakob*

Lenz di Wolfgang Rihm, *Don Perlimplin* di Bruno Maderna, *La volpe astuta* di Janáček, *L'Italia del destino* di Luca Mosca, *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati, *Alfred, Alfred* di Franco Donatoni. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia del Teatro alla Scala, dal settembre 2015 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Tra i suoi libri: *Come avvicinare il silenzio* (Rai Eri, 2007), *Del suono estremo* (Aracne, 2014).

Tra gli impegni imminenti, l'inaugurazione della Stagione 2016/2017 al Teatro La Fenice con l'opera *Aquagranda* di Filippo Perocco, *Káťa Kabanová* di Janáček al Regio di Torino con la regia di Carsen, il *Prometeo* di Luigi Nono al Regio di Parma.



Info

ABBONAMENTI

Sono in vendita presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova 19 - dal lunedì al venerdì ore 10-18) e dal 12 al 17 settembre 2016 presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia - dal lunedì al venerdì ore 10-16; il sabato ore 10-13).

CICLO COMPLETO

**12 concerti,
posto non numerato**

Intero € 180

Ridotto € 170

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2015/2016)

Ridotto Under35 € 50

(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")

CICLO PARZIALE

**7 concerti, serie Blu/Verde,
posto non numerato**

Intero € 120

Ridotto € 115

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2015/2016)

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTI

Concerti

Intero € 22

Ridotto in convenzione € 20

(riservato ai titolari Carta Più Feltrinelli, Ikea Family, Studiare a Padova Card/ Dipendenti)

Ridotto Amici OPV € 18

(riservato ai soci dell'Associazione Amici dell'Orchestra di Padova e del Veneto)

Ridotto Under35 € 8

(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")

Ridotto speciale famiglie € 30

(riservato ai nuclei familiari composti da due adulti con un massimo di tre ragazzi di età inferiore a 18 anni)

I biglietti sono acquistabili online attraverso il sito www.opvorchestra.it (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino dell'Auditorium Pollini dalle ore 20.00.

PROVE GENERALI

Intero € 7

Ridotto studenti € 3

I biglietti sono acquistabili al botteghino dell'Auditorium Pollini il giorno della prova generale dalle ore 10.00. I gruppi scolastici potranno prenotare la partecipazione telefonicamente o all'indirizzo giovani@opvorchestra.it.

CONCERTI STRAORDINARI FUORI ABBONAMENTO

SIR NEVILLE MARRINER

I biglietti (da € 10 a € 20) per il concerto del 29 settembre sono acquistabili al botteghino del Teatro Verdi a partire dal 1° settembre (giornata riservata agli abbonati della Stagione OPV 2016/2017), lunedì (ore 15-18.30), dal martedì al venerdì (ore 10-13 e 15-18.30), sabato (ore 10-13) e online sul sito www.teatrostabileveneto.it.

CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto del 19 dicembre saranno in distribuzione il 5 e 6 dicembre (giornate riservate agli abbonati della Stagione OPV 2016/2017) e dal 7 dicembre presso l'Ufficio IAT di Galleria Pedrocchi.

SEDI

Auditorium Pollini

Via C. Cassan 17

Teatro Verdi

Via dei Livello 32

Basilica di S. Antonio

Piazza del Santo

AVVERTENZE

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

Particolari condizioni di abbonamento potranno essere sottoscritte con gruppi organizzati e circoli ricreativi.

**Fondazione
Orchestra di Padova
e del Veneto**

–

Massimo Bitonci
Sindaco di Padova, Presidente

Vittorio Trolese

Vicepresidente

Marco Angius
Direttore musicale e artistico

–

Via Marsilio da Padova 19
35139 Padova

T 049 656848 - 656626

F 049 657130

info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

–

Seguici su    

51ª Stagione Concertistica 2016/2017

Con il contributo di



Si ringrazia

**Amici
dell'Orchestra
di Padova
e del Veneto**



PADOVA®
LOOKING 0. AHEAD
& BEYOND

Rai Radio 3

 CLASSICA HD



BUNKER

**L'illustratrice
della Stagione OPV 2016/2017**

Julia Binfield ha studiato graphic design alla St. Martin's School of Art, a Londra. Per due anni ha lavorato con Alan Fletcher, a Pentagram. Dal 1980, risiede in Italia, prima a Roma, quindi a Milano, dove, nel 1984, ha aperto il proprio studio.

Lavora in Italia e all'estero come consulente di graphic design e illustrazione, per case editrici e aziende. Attualmente riserva una parte sempre maggiore del proprio tempo a progetti personali, molti dei quali costituiscono lo spunto per esposizioni. Sue opere sono state esposte in diverse occasioni, in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano.

Per OPV ha interpretato il titolo della Stagione 2016/2017

«Il suono molteplice».

www.juliabinfield.com

