

Viaggio in Europa

**Sala del Guariento dell'Accademia
Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti
in Padova, via Accademia n. 7**

Pianoforte Pleyel 1894

ore 18.00

Giovedì 23 novembre

Giovedì 30 novembre

Giovedì 07 dicembre

Giovedì 14 dicembre

2023

**Ingresso libero fino ad
esaurimento dei posti**

Informazioni:

**Accademia Galileiana di Scienze,
Lettere ed Arti in Padova**

via Accademia 7, 35139 Padova

tel. 049 655249

email: segreteria@accademiagalileiana.it



**Giovedì 23 novembre
ore 18.00**

AUSTRIA

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata K. 570

Allegro

Adagio

Allegretto

F. SCHUBERT (1797-1828)

Sonata D 960

Molto Moderato

Andante Sostenuto

Scherzo: Allegro Vivace

Allegro ma non troppo

**Giacomo Dalla Libera,
pianoforte**



**Giovedì 30 novembre
ore 18.00**

GERMANIA

J. S. BACH (1685-1750)

**Suite per violoncello solo
BWV 1009**

Preludio

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Bourées I e II

Giga

L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

**Sonata per violoncello e
pianoforte Op. 69**

Allegro ma non tanto

Scherzo: Allegro Molto

Adagio Cantabile

Allegro Vivace

R. SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke Op. 73

**Marco Dalsass,
violoncello
Giacomo Dalla Libera,
pianoforte**



**Giovedì 07 dicembre
ore 18.00**

ITALIA

G. DONIZETTI (1797-1848)
Me voglio fa' 'na casa
La Conocchia

F. P. TOSTI (1846-1916)
Malia
Ave Maria
Serenata
Tristezza

G. MARTUCCI (1856-1909)
Notturmo Op 70 n. 1

G. PUCCINI (1885-1924)
Quando men vo
Ninna Nanna

S. GASTALDON (1861-1939)
Musica Proibita

**Marina Bartoli,
soprano
Giacomo Dalla Libera,
pianoforte**



**Giovedì 14 dicembre
ore 18.00**

FRANCIA

M. RAVEL (1875-1937)
Suite Ma Mère l'Oye (pianoforte a
4 mani)

C. DEBUSSY (1862-1918)
da "Pour le Piano"
Prélude

G. TAILLEFERRE (1892-1983)
Seule dans la Forêt
Valse Lente

M. RAVEL (1875-1937)
Da "Gaspard de la Nuit"
Scarbo

M. RAVEL (1875-1937)
Boléro (pianoforte a 4 mani)

**Davide Scarabottolo,
pianoforte
Davide Scarabottolo e
Giacomo Dalla Libera,
pianoforte a 4 mani**

Nel 2005 è stato portato a termine il restauro del pianoforte Pleyel appartenente all'Accademia Galileiana.

Lo strumento, realizzato nel 1894, rappresenta una nobile testimonianza della scuola costruttiva parigina-francese e di una delle più importanti fabbriche di pianoforti dell'Ottocento.

La lunga operazione di restauro, condotta con grande competenza e perizia dal tecnico veronese prof. Andrea De Biasi, ha permesso il completo recupero funzionale e sonoro del pianoforte.

Nel 2008 il Pleyel è stato protagonista di una rassegna dedicata alla musica di Fryderyk Chopin.

Nel 2009, invece, prendendo spunto dall'anno di costruzione del pianoforte, il 1894, si è tenuta una serie di concerti incentrata sulla musica composta nell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Nel 2010 è stata realizzata una rassegna dedicata alla musica di L. van Beethoven; nel 2011 il "Progetto '800 musica"; nel 2012 il "Progetto Musica.it" e nel 2013 il "Progetto Perle Rare"; nel 2014 la rassegna "European Chamber Music Meeting"; nel 2015 la rassegna "Trio Festival"; nel 2016 il progetto "Musica tra due Giubilei"; nel 2017 il "Progetto Schubert"; nel 2018 "Hommage à Debussy"; nel 2019 "Sei Musicisti in cerca d'autore"; nel 2021 "Pleyel Piano Festival" e nel 2022 "Musica per un Centenario".

Il progetto di quest'anno si aggiunge a queste precedenti iniziative con l'intento di continuare l'opera di valorizzazione di tale strumento.

**Con il patrocinio del
Comune di Padova**



In collaborazione con



Accademia Galileiana
di Scienze, Lettere ed Arti



ISTITUTO DI CULTURA
ITALO-TEDESCO
SEDE D'ESAMI DEL GOETHE-ISTITUT



Iniziativa finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi previsti per le iniziative culturali degli studenti, dell'Accademia Galileiana, del Goethe-Institut e la collaborazione dell'Istituto di Cultura Italo-Tedesco.