



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura
Settore Cultura, Turismo
Musei e Biblioteche



con il contributo

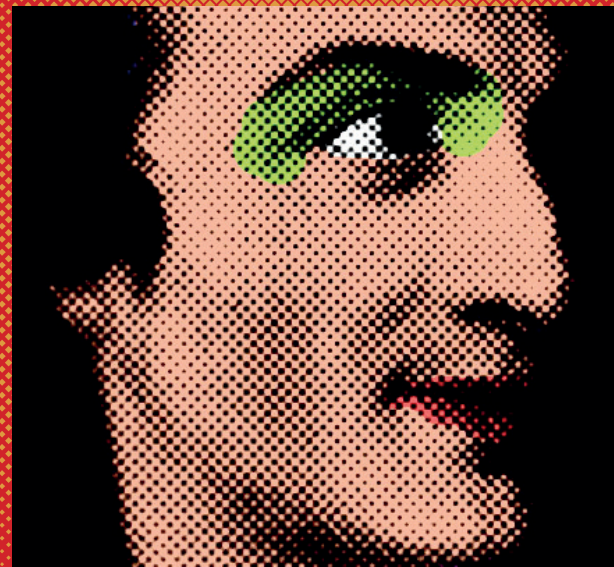


Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



BANCA ANNIA
Credito Cooperativo di Carera e del Padova

Tartini 2020



Info

dadamop@comune.padova.it
tel 049 820 5624/5612



#padovacultura



Giuseppe Tartini è una delle figure più rappresentative del Settecento musicale europeo. Violinista, compositore e didatta, sviluppò una concezione originale della musica innovando la costruzione dello strumento, la tecnica strumentale, la composizione e la teoria armonica, tutte collegate in una organica benché utopistica visione filosofica. Illuminista e anti-illuminista insieme, il suo pensiero e la sua opera musicale compendiano le più alte espressioni e le contraddizioni del Secolo dei Lumi.

In preparazione del 250° anniversario della morte avvenuta nel 1770, la città di Padova, nella quale trascorse la maggior parte della vita creativa, lo celebra con una serie di iniziative coordinate nel progetto TARTINI 2020, elaborato dall'Università di Padova in collaborazione col Comune di Padova, Assessorato alla Cultura.

Alla Ricerca del Centro

spettacolo – concerto

11 ottobre 2016, ore 20.45

Auditorium del Conservatorio C. Pollini, Padova via Carlo Cassan 17

con Roberto Citran (*voce recitante*)

Federico Guglielmo (*violino*)

Roberto Loreggian (*organo e clavicembalo*)

Iris ensemble diretto da Marina Malavasi

- G. Gabrieli Ave regina coelorum (1587)
- G. Tartini Miserere (trascrizione dalle fonti mss. di P. Revoltella)
- G. Tartini Sonata Op. I n. 10 (1734) per violino e basso continuo
- G. Tartini Adagio dal Concerto III in Si bemolle maggiore trascritto per cembalo da J.Ch. Frischmuth
- G. Tartini Allegro dal Concerto II in Re maggiore trascritto per cembalo da J.Ch. Frischmuth
- G. Tartini Tema e 16 variazioni *dall'arte dell'arco* per violino e basso continuo
- G. Tartini Aria del Tasso, per violino solo
- G. Tartini Salve regina (Per tradizione l'ultima composizione di Tartini)

Testi di S. Durante, P. Rolli, T. Tasso. G. Tartini

I Concerti

7 novembre 2016 ore 20.45, Padova – Sala dei Giganti al Liviano

L'Arte dell'Arco

Federico Guglielmo (*violino*)

Roberto Loreggian (*clavicembalo*)

Francesco Galligioni (*violoncello*)

- G. Tartini Sonata Op. I n. 4
- A. Corelli Sonata in mi minore per violino e basso Op. V n. 8 (con le ornamentazioni originali di G. Tartini)
- A. Vandini Sonata in Do maggiore a violoncello solo e basso
- A. Vivaldi Concerto in Re maggiore Op. III n. 9
(trascrizione per cembalo solo di J.S. Bach, BWV 972)
- G. Tartini Sonata in La maggiore Op. I n. 13 "Pastorale" per violino "discordato" e basso
- F. M. Veracini Sonata in re minore Op. II n. 12 per violino e basso

7 dicembre 2016 ore 20.45, Padova – Sala dei Giganti al Liviano

Concerto finale a cura dei docenti e partecipanti alla masterclass E. Gatti – G. Nasillo

Musiche di G. Tartini e A. Vandini

**Terza masterclass
per l'esecuzione tartiniana secondo la prassi settecentesca**

**5-7 dicembre 2016
Padova – Sala dei Giganti al Liviano (riservata ai partecipanti)**

"Poesia nella musica: la scrittura di Giuseppe Tartini"

Enrico Gatti (*violino*) e Gaetano Nasillo (*violoncello*)

La masterclass sarà incentrata sulla resa strumentale dell'aspetto metrico e poetico nella scrittura di Tartini e dei suoi contemporanei affini, concependo l'uso dello strumento come imitazione e perfezionamento virtuosistico della voce umana. Si studieranno i modelli originali di decorazione strumentale secondo lo stile tartiniano.

